

*Și vocea ta
poate fi auzită!*

Ziar distribuit în Belgia, Austria,
Elveția, Germania, Franța și Olanda

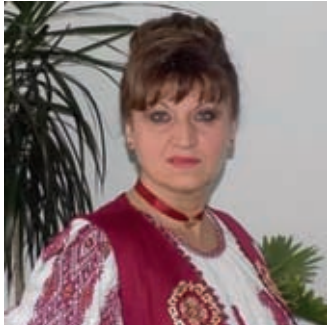
Erscheint in: Belgien, Österreich,
Switzerland, Deutschland, Frankreich
und Niederlande

ÎNVIEREA DOMNULUI - SĂRBĂTOAREA BUCURIEI BIRUINȚEI VIEȚII ASUPRA MORTII

Sărbătoarea Învierii Domnului sau Paștele este cea mai așteptată sărbătoare a creștinilor, cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an. Românii de pretutindeni așteaptă sărbătoarea Învierii Domnului, după un post îndelungat, cu mare dor și bucurie, și caută în același timp ca locuințele lor să fie curate și cu toate pregătirile făcute în cea mai bună rânduială.

Detalii, în [pagina 7](#)

"Eu dau din timpul meu pentru a face voluntariat!"



- campanie de promovare a voluntarilor din
cadrul Centrului Cultural Româno - German"
Dumitru Dorin Prunariu"

[pagina 4](#)



SEMINARII PENTRU UN TRĂI MAI BUN

[pagina 5](#)

EXPOZIȚIE ÎN FRANȚA:



„Marie de
Roumanie,
reine et
artiste”

[pagina 20](#)

CINE SUNT
VIITORII LIDERI
AI COMISIEI
EUROPENE?

[pagina 16](#)

CINE E DUPĂ
FELUL ÎN CARE
REAȚIONEAZĂ
LA FARSE

[pagina 15](#)

Gregoriana
Tudoran

Ultima șansă
pentru
autostrăzi
cu bani
europeni

„Eu mă duc la Bruxelles, în Parlamentul European, pentru proiectele propuse de mine și voi răspunde pentru ele direct în fața oamenilor care m-au votat.”

[pagina 2](#)

Starten Sie als Vermögensberater in unserem Team.



Deutsche
Vermögensberatung
Vermögensaufbau für jeden!



Büro für
Deutsche
Vermögensberatung

Klaus Gross

Hansastr 13,
91126 Schwabach
Telefon 09122 1888511
Klaus.Gross@dvag.de

GREGORIANA TUDORAN

„Eu mă duc la Bruxelles, în Parlamentul European, pentru proiectele propuse de mine și voi răspunde pentru ele direct în fața oamenilor care m-au votat.”

Cine este Gregoriana Tudoran. Care sunt proiectele ei și cum ne-ar putea ajuta din parlamentul european, vom afla din interviul pe care îl voi reda mai jos.

Reporter (R.): Cine este Gregoriana Tudoran?

Gregoriana Tudoran (G.T.): Sunt un om obișnuit, ca milioanele de români din diaspora, care a ales ca acum zece ani să emigreze în Europa prosperă.

Locuiesc în Belgia, unde sunt consultant financiar independent. Nu lucrez și nici nu am lucrat vreodată pe un post plătit din bani publici.

Educația mi-am desăvârșit-o în România, la Iași- în domeniul economic și apoi în cel al Dreptului European. Am un doctorat în managementul instituțiilor financiare, lucru care mi-a deschis multe uși în afara țării în profesie.

Din perspectiva experienței mele la Bruxelles și a interesului pentru acțiunile asociațiilor civice, membri ai societății civile mi-au propus să accept candidatura independentă la Parlamentul European. Aceasta pentru ca doar astfel pot sprijini eficient proiectele de dezvoltare a infrastructurii și economice ale României.

R.: Cum este viața unui profesionist în domeniul consultanței, la Bruxelles? Ai avut un parcurs dificil?

G.T.: Viața oricărui om aflat departe de „acasă” este supusă multor încercări, în primul rând sufletești. Confortul de a fi cunoscut, de a avea o bună reputație profesională de care te bucurai printre „ai tăi”, în afară nu mai există.

Pornești de la zero, trebuie să înveți maniera LOR de a vedea lucrurile și TU ești cel care trebuie să te adaptezi; apoi, începi demonstrația.

Diplomele îți deschid o ușă, dar trebuie susținute serios de muncă.

Începutul nu a fost ușor: cursuri, informații și oameni noi; voluntariat; stagii; examene. Erau seri în care plecam de la birou la 22-23h pentru ca dimineața la ora 5 să reiau activitatea. De multe ori m-am întrebat dacă sunt pe drumul cel bun, dacă merită totul. Dar după o perioadă de acumulări, a venit și răsplata. Îmi place ceea ce fac și rezultatele arată că cei cu care colaborez sunt mulțumiți. În consultanță la Bruxelles, lecția este simplă: reputația o construiești pe rezultate. Bine, „rețeta” profesionalismului mai include și ideea de diplomație și de deschidere în a înțelege complexul de probleme al clientului.

R.: Am înțeles că sunteți reprezentantul (voluntar) asociației care militează pentru construcția autostrăzilor României „Împreună pentru A8” la Bruxelles.

G.T.: Da, sunt reprezentantul permanent



Gregoriana Tudoran

Ultima șansă pentru autostrăzi cu bani europeni

al „Împreună pentru A8” la instituțiile UE. Totul a început în mai 2018, la cererea colegilor mei din „Împreună pentru A8”, când am organizat o serie de consultări și interpelări la Parlamentul European și Comisia Europeană pentru a vedea care este statusul proiectelor de finanțare al autostrăzilor A8 și A7. Am fost foarte frumos susținuți și de alți români care lucrează la Bruxelles în instituții, care s-au implicat mult cu acea ocazie.

Evident că vizita la UE a arătat o realitate tristă: motivul pentru care nu avem bani pentru construcția autostrăzilor este unul singur - autoritățile române nu au parcurs pașii necesari pentru cererea finanțării construcției autostrăzilor. Cu acea ocazie am aflat că termenul până la care putem cere bani europeni pentru obiectivul autostrăzi este 2021.

R.: Din acest motiv a crescut „presiunea” asupra factorului politic exercitată de dumneavoastră și de asociațiile pentru autostrăzi?

G.T.: Da. Am realizat că avem nevoie de susținere în Parlamentul European pentru proiectele de infrastructură, de dezvoltare economică a României. De aici și ideea candidaturii independente. Pentru că dacă vrem să vedem autostrăzi construite în 2028-2030, acesta este ultima șansă: să avem Studiul de Fezabilitate finalizat până în 2020 și apoi cererea de finanțare depusă până în 2021. De aceea am crescut presiunile și în strada. Și rezultatele s-au văzut: Legea Autostrăzii Unirii este un merit și al militanților civici. Recunoașterea

a fost acordată și de Președinte României, dl Klaus Iohannis, care a invitat asociația „Împreună pentru A8” la ceremonia de promulgare a Legii.

R.: De ce o candidatură independentă și nu una susținută politic?

G.T.: Candidez ca independent, ca să pot susține fără obligații de partid, proiectele cetățeanului. Pentru că politicul în general ne-a dezamăgit pe noi toți. De 30 de ani ne prezentăm la vot cu conștiinciozitate și apoi așteptăm să vedem împlinirea a ceea ce s-a promis. Și nu se prea întâmplă... dacă vorbim despre parlamentarii noștri europeni, lucrurile sunt la fel de grave ca în țară. Cu câteva excepții, euro-parlamentarii noștri aleși pe listă de partid nu se pot lăuda cu nimic. Întrebați-I pe români, luați la întâmplare zece români, din țară sau din diaspora, și întrebați-I pe câți dintre reprezentanții noștri în Parlamentul European au auzit măcar, dacă le știu măcar numele. Veți avea o surpriză. Nu ai nevoie de degetele de la o mână ca să-i numeri. Asta înseamnă listă de partid. Cei care ajung acolo stau ascunși în spatele partidului și nu simt nicio responsabilitate față de cei care au votat lista. Eu merg acolo cu un mandat foarte clar, asumat direct în fața cetățenilor, nu mă ascund după cortina niciunui partid. Dacă nu-mi îndeplinesc mandatul, răspund eu personal. Asta e diferența majoră.

R.: Care este cel mai mare regret al dumneavoastră, legat de ceea ce se întâmplă în viața politică românească?

G.T.: Migrația fără precedent a noastră, a românilor - acesta este regretul meu imens. Suntem o națiune europeană cu rădăcini și cultură incomparabile, dar din păcate suntem obligați să ne vindem forța de muncă în afară. Cei responsabili nu realizează(sau realizează?) cât de mult distrug acest popor, prin lipsa de acțiune în interesul cetățeanului. A îndepărta 5 milioane de români de acasă și a nu te preocupa de cum poți să le creezi condiții pentru a reveni acasă, este extrem de grav. Și când ne gândim că este atât de simplu să contribuim la dezvoltarea țării tale, la siguranța economică a noastră, doar înțelegând că trebuie să ceri finanțare europeană. Ce este mai logic decât să faci dezvoltare economică gratis, pe bani europeni? Trebuie doar voință și măcar un pic de patriotism real, nu doar din gură, cu lozinci.

R.: Autostrăzile ar ajuta la aceasta dezvoltare de care spuneți?

G.T.: Evident, și nu sunt doar eu cea care o spun. Statisticile și rapoartele Comisiei Europene și ale Băncii Mondiale explică în mod clar că înapoierea regiunilor sărace din România este cauzată de lipsa căilor rapide de transport, a autostrăzilor și drumurilor expres. Izolarea face zonele în discuție neatractive pentru investitori și iată că de aceea nu avem nici locuri de muncă.

Și, în plus, la cât de mulți români suntem plecați din țară - vă dați seama ce ar însemna pentru familiile noastre construcția acestor autostrăzi, dacă ar fi să ajungem doar în 10-12 ore acasă, fără să ne mai riscăm viețile? Ar însemna: libertatea și bucuria de a fi mai aproape și mai des acasă, de a vedea și îmbrățișa pe cei dragi; copii, soți și părinți care trăiesc cu speranța reîntâlnirii cât mai rapide, timpul de despărțire fiind astfel scurtat. Cum spunea cineva : cu autostrada spre Vest, TU+EU=NOI.

R.: Aveți un mesaj pentru cetățenii români care doresc să vă susțină?

G.T.: Da: implicați și acțiune! Mi-aș dori să vină cât mai mulți alături de noi, cei ce luptăm pentru chestiuni concrete, pentru autostrăzi în România în general, în Moldova în special, care e cea mai defavorizată regiune istorică a țării. Dar și pentru proiecte majore în domeniul sănătății, cum ar fi construcția unui spital regional la Iași, un proiect blocat de ani de zile. Nu intru acum în multe detalii, dar e clar că cu cât vom fi mai mulți, cu atât vom putea realiza mai multe, în pofida politicianilor noștri care atâta știu: să promită în campanie și apoi să-și vadă de interesele lor personale sau de partid. Eu mă duc la Bruxelles, în Parlamentul European, pentru aceste proiecte și, cum spuneam mai devreme, voi răspunde pentru ele direct în fața oamenilor care m-au votat.

Ionela van Rees- Zota



A fost dragoste la prima vedere. Fiul nostru avea atunci numai trei ani și a fost fascinat de agitația personajelor care se perindau în mica fereastră ce ținea loc de scenă: un prinț și o prințesă, o bunicuță și un vânător, un crocodil păcălit de fiecare dată de istețul Kasperle, un polițist, un hoț și-un magician. Ce am văzut în acea zi ne-a inspirat să improvizăm la noi acasă mici spectacole, astfel încât am cumpărat toate marionetele și am făcut rost de scenarii cu Kasperle. Așa am ajuns la cartea pe care vi-o prezint în aceste rânduri, răscolită fiind de multe amintiri dragi (primele propoziții formulate de copilul nostru, primele lui ovații ca și mic spectator, improvizațiile puse la cale de amândoi și sentimentele stărnite în micul omuleț de jocul acestor păpuși). Astăzi dragostea pentru teatrul Kasperle e la fel de mare, ei

LECTURILE COPIILOR NOȘTRI

Primul spectacol cu păpuși din seria Kasperl, l-am urmărit cu cinci ani în urmă la un festival de Crăciun. Pe o scenă improvizată în aer liber, marioneta Kasperle își ițea năzdrăvană căciulița

cu clopoțel în loc de moț și cânta veselă: „Tri-tra-tru-la-la, der Kasperle ist wieder da”, în aplauzele zecilor de copii și părinți strânși laolaltă ca prin minune, la prima bătaie din gong.

alăturându-i-se plăcerea pentru lectura cărții „Tălharul Hoț-Plotz”, ce-și are ca sursă de inspirație tocmai acest tip de teatru. Curios este faptul că, la rândul lui, Otfried Preußler, a scris povestea Tălharului Hoț-Plotz din nostalgia avută pentru vechea lui dragoste față de teatrul de păpuși. Cele trei cărți ale seriei: „Tălharul Hoț-Plotz” (1962), „Noutăți despre Tălharul Hoț-Plotz” (1969) și „Tălharul Hoț-Plotz 3” (1973), precum majoritatea operelor lui Preußler, au fost ilustrate de artistul Franz Josef Tripp.

Prima poveste cu cel mai popular tălhar, a avut un impact extrem de pozitiv în rândul cititorilor. Inițial Preußler a vrut să scrie doar o singură carte despre Tălharul Hoț-Plotz, dar după ce a primit mii de cereri și propuneri detaliate din partea cititorilor mari și mici pentru continuarea poveștii cu Tălharul Hoț-Plotz, el a decis să scrie încă o carte despre tălharul cu șapte cuțite.

Deoarece căinele Wasti, pe care văduva Schlotterbeck l-a transformat accidental într-

un crocodil, nu a fost prefăcut înapoi la sfârșitul celui de-al doilea volum, Preußler s-a trezit bombardat din nou cu scrisori și cărți poștale de la cititori, în care se arăta necesitatea unei continuări a poveștii. Apoi Otfried Preußler a scris un al treilea volum, în care a fost foarte atent de data aceasta să nu-i mai scape vreun fir care să deschidă o nouă acțiune. În plus, el a și explicat la sfârșitul cărții că este în sfârșit ultima lui poveste Kasperle.

Noi trebuie să recunoaștem că ne-a prins febra „Tălharului Hoț-Plotz”. Cititul acestei povești cu voce tare este foarte distractiv, situațiile întâlnite provocând de fiecare dată râsul. Ilustrațiile însoțite de mesaje care mai de care mai comice, mai ingenioase, dovedesc o dată în plus valoarea acesteia. Este o carte pentru copii dar care-i amuză și-i captivează în egală măsură și pe adulți.

Kasperle și prietenul său, Seppel, pornesc să-l prindă pe temutul Tălhar Hoț-Plotz, care a furat mașina de rășnit cafea a bunicii lui Kasperle. Legea și ordinea

trebuie reinstalate cumva și hoțul trebuie să fie prins până la urmă, obiective greu de atins de către nătângul polițist Wachmann. Kasperle și Seppel au o idee cum să-l ademenească pe hoț într-o capcană: momindu-l cu o ladă plină cu nisip, cu care vor defila fățiș și pe care scriseseră cu litere de-o șchioapă „Atenție, aur!”. Din nefericire, cei doi sunt luați prizonieri de către Tălharul Hoț-Plotz și magicianul cel mare și rău, Petrosilius Zwackelmann.

Vor reuși oare cei doi prieteni să se elibereze din captivitatea lor? Ce intervenție va avea Zăna Amarilis și ea la rândul ei prizoniera lui Petrosilius Zwackelmann, transformată de acesta într-o broască râioasă? Puteți afla răspunsul la toate aceste întrebări și la multe altele, însoțindu-i pe Kasperle și Seppel în aventurile lor.

„Sunt un povestitor relativ simplu, căruia îi place să le povestescă copiilor, inclusiv copiilor adulți. Îmi face plăcere nu numai să-mi pun eu imaginația la lucru; ci vreau, cu ajutorul unor astfel de povești, să activez imaginația



cititorilor și ascultătorilor mei, să-i încurajez să-și folosească, la rândul lor, imaginația.”, mărturisea într-un interviu Otfried Preußler, celebrul autor german de cărți pentru copii, volumele sale fiind vândute în mai bine de 50 de milioane de exemplare în toată lumea și traduse în peste 55 de limbi.

Până în anul 1970 a fost profesor și pentru a ține în frâu o clasă cu 52 de elevi, părintele Tălharului Hoț-Plotz, le povestea acestora întâmplări fantastice cu spiridușul apelor, vrăjitoare și fantome. A devenit faimos pentru lucrările sale clasice „Spiridușul apelor” (1956), „Mica Vrăjitoare” (1957), „Tălharul Hoț-Plotz” (1962), „Mica fantomă” (1966) și romanul „Krabat” (1971), pentru care a fost răsplătit cu Deutschen Jugendliteraturpreis și Europäischen Jugendbuchpreis.

Nadia Marin

Forțați să denunțe sau cum au fost învățați germanii cu curățenia!

În Suabia curățenia este una din trăsăturile naționale. Însă cândva în această parte a Germaniei nu era atât de curat, chiar din contră.

Ordinea, disciplina și curățenia sunt câteva dintre calitățile care îi caracterizează pe nemți. Istoria consemnează însă că acestea nu au fost innăscute, ci mai degrabă impuse la un moment dat. Mult timp, germanii au aruncat gunoiul, cenușa, resturile alimentare sau chiar animalele moarte peste gard sau le lăsa în jurul propriei case. Rezultatul – condiții neigienice de trai, apă și aer poluate și, de aici, o mulțime de maladii. În secolul al XV-lea, graful de Württemberg a emis un ordin prin care a îndemnat oamenii să ducă gunoiul la periferia satelor și a orașelor. La început, nemții nu au luat în serios acest lucru și nu s-au conformat, mai ales că era imposibil să fie verificați.

Mai târziu, graful a emis un nou ordin, care a dat rezultate uimitoare. Acest document prevedea: „dacă ați observat că vecinul vostru nu a dus gunoiul de lângă casă câteva săptămâni și nu ați informat autoritățile, veți fi amendați ambii. Dacă, însă, veți denunța vecinii, veți primi o parte din pământurile acestora”. Drept urmare, în fiecare Sîmbătă, toți localnicii își duceau deșeurile în locuri special



amenajate, ferindu-se cu atenție să nu fie pârâți de vecini.

De-a lungul timpului, ideea de curățenie și ordine s-a înrădăcinat atât de mult încât săptămâna curățeniei din Suabia (Kehrwoche) a devenit parte a patrimoniului cultural al țării, iar în orașe și sate domnește ordinea absolută.

Sursa: calatorul.net

Comunicatul CONSULATULUI GENERAL AL ROMÂNIEI în München:

Selecție pentru Naționala U15 a României (20-27 iulie 2019)



Consulatul General al României la München vă informează cu privire la o inițiativă a Federației Române de Fotbal, care oferă juniorilor români născuți în anul 2005 oportunitatea de a se implica în fotbalul de carieră profesionist.

Federația Română de Fotbal va organiza, în perioada 20-27 iulie 2019, o tabără de vară destinată tuturor juniorilor români din străinătate născuți în anul 2005, care are ca scop selecția

și, ulterior, formarea viitoarei echipe naționale de fotbal Under 15. Acțiunea, organizată de Departamentul de Scouting al Federației Române de Fotbal, se va desfășura în Centrele Naționale de Fotbal de la Mogoșoaia și Buftea, iar Federația Română de Fotbal va suporta costurile de cazare și masă.

Înscrierile se fac la adresa scoutingextern@frf.ro până la 1 iunie. Pentru detalii accesați www.frf.ro.

"Eu dau din timpul meu pentru a face voluntariat!"

- campanie de promovare a voluntarilor din cadrul Centrului Cultural Româno - German" Dumitru Dorin Prunariu"

Pentru că în ultimul timp se vorbește din ce în ce mai mult despre VOLUNTAR și VOLUNTARIAT, în următoarele luni vom promova persoanele din cadrul Centrului Cultural Româno - German "Dumitru Dorin Prunariu" care depun

muncă voluntară, sub sloganul: "Eu dau din timpul meu pentru a face voluntariat!" Pentru a se înțelege mai bine sensul acestui cuvânt, am apelat la DEX și redau mai jos definiția:

VOLUNTĂR, -Ă, voluntari, -e, adj., s. m. și f. I. Adj. (Despre

oameni și manifestările lor). 1. Care acționează de bunăvoie, din proprie inițiativă, nesilit de nimeni, în mod conștient; (despre acțiuni) care se face de bunăvoie, fără constrângere. ♦ Act voluntar = acțiune săvârșită de cineva în mod conștient, voit.

2. Care exprimă voință. 3. Care își impune voința; autoritar. II. S. m. Persoană care cere să fie chemată sub armă fără a avea această obligație; p. ext. persoană care ia parte la o campanie militară din proprie inițiativă sau care se oferă să execute o misiune de

luptă. Persoană care se oferă să facă un serviciu de bunăvoie și dezinteresat. [Var.: (II) (inv.) voluntir, voluntir s. m.] – Din fr. volontaire, lat. voluntarius, rus. volentir.

Va așteptăm alături de noi !

Primul voluntar pe care îl vom promova este unul dintre cei mai tineri voluntari și este lângă noi de mai bine de un an de zile.

Cătălin Mercaș, are 19 ani și este un tânăr cu aspirații mari pentru viitor. Vrea să se dezvolte atât pe plan profesional, cât și personal, de aceea face voluntariat în cadrul Centrului Cultural Româno-German. Este alături de Liliana Coconoiu coordonator de dansuri populare la grupa de copii „Așii Români Juniori”. Acesta ne spune: „Este cel mai relaxant lucru pe care îl pot face după o săptămâna grea și plină de încercări.” - Îți mulțumim mult, Mercaș Cătălin pentru timpul acordat și îți dorim un viitor strălucit!



Fără **Liliana Coconoiu**, grupa de dansuri populare a copiilor AȘII ROMÂNI JUNIORI din Nürnberg nu ar fi putut exista. Atunci când i-am propus să preia acest proiect, a răspuns pozitiv fără a sta pe gânduri.

Nu poți să nu o îndrăgești atunci când o vezi cât suflet depune în munca cu cei mici, iar acest lucru se poate vedea din bucuria copiilor, care în fiecare duminică – de aproape un an și jumătate - se întâlnesc la repetiții, îmbrățișându-o cu dor și bucurie. În acest moment, grupa se bucură de un număr de 22 de copii activi, urmând ca aceasta să crească în funcție de cererile existente. Liliana Coconoiu a iubit muzica și dansul popular



din școala primară. Mai apoi la liceu, în anii '80, a început să danseze la un Ansamblu de renume "Ghiocelu" din Timișoara și la Casa Armatei. Aici, sub îndrumarea coreografului Victor Jicheram, a performat ca dansator de la începători până la dansatori profesioniști de linia întâi. În cadrul ansamblului partenerul de dansuri i-a devenit și partener de viață, alături de care dansează din 1987 până în prezent.

Felicitări, Liliana, pentru munca depusă ca voluntar. Sunt sigură că atât părinții copiilor, cât și cei care admiră dansul românesc sunt încântați că există oameni ca tine!

Ionela van Rees- Zota

HIGH SPEED LTE
MAX 21.6 MBIT/S**

Până la
30.04.2019

3
Până la
GIGABYTE
SUPPLEMENTARI*

ortel
MOBILE

INTERNET

+ Până la 3 GB mai mult internet

+ Pentru toate opțiunile cu Internet Flat

+ Prețurile rămân la fel

MAI MULT INTERNET LA ACELAȘI PREȚ

Utilizabil pentru Voice over IP

skype™

Viber

Navighează pe internet și transmite live în Germania și oriunde în Europa.

Ortel. Vorbim limba ta.

Google play

Available on the App Store

Reîncărcare: **ortel** **O2 e-plus+**

Ortel Mobile GmbH, E-Plus-Straße 1, 40472 Düsseldorf * Standardtarif: Ortel Mobile GmbH, E-Plus-Straße 1, 40472 Düsseldorf. Apeluri pe teritoriul Germaniei: 9 cenți/minut, plus o taxă unică de conectare de 15 cenți pentru fiecare convorbire; convorbiri în străinătate de la 1 cent pe minut, plus o taxă unică de conectare de 15 cenți pentru fiecare convorbire (toate prețurile sunt disponibile pe www.ortelmobile.de). SMS 15 cenți/49 cenți/MB. Premisă pentru utilizare: achiziționarea unui pachet inițial 9,95 €. Oferta valabilă în perioada 28.01.2019-30.04.2019. Dacă în perioada ofertei se re-activează sau se prelungeste opțiunea cu Internet Flat, la opțiunile cu preț de bază sub 20 Euro/28 de zile se alocă gratuit o opțiune suplimentară de 1 GB per interval de valabilitate al opțiunii; în cazul opțiunilor cu prețuri de bază mai mari de 20 Euro/28 de zile, se vor adăuga gratuit 3 GB de Internet. Pentru opțiunea suplimentară de internet sunt valabile condițiile stipulate la momentul activării opțiunii inițiale. Oferta nu este valabilă pentru opțiunile suplimentare „Mai mult Internet”. LTE/4G Viteza de max. 21,6 Mbit la descărcare este viteza maximă posibilă din punct de vedere tehnic. Viteza medie atinsă în mod uzual poate varia și depinde de tipul de aparatură și de aria de acoperire, precum și de alți factori, precum vremea, numărul de utilizatori dintr-o celulă radio, puterea acestora etc.

Program cultural românesc în Kulturladen din Röthenbach



Centrul Cultural Româno-German DUMITRU DORIN PRUNARIU din Nürnberg, în colaborare cu Asociația de Carnaval NORIS BANATORIS, organizează duminică, 12 mai 2019, între orele 16:00-18:00, în incinta Kulturladen din Röthenbacher Hauptstraße Nr. 74, 90449 Nürnberg, o după-amiază de excepție. Cu acest prilej dansatorii celor trei grupe de dansuri prezente la defilarea Carnavalului de la Nürnberg, respectiv la promovarea Mărțișorului românesc din data de 3 martie 2019, vor fi răsplătiți cu diplome de onoare din partea organizatorilor.

În cadrul aceluiași eveniment va mai avea loc:

- o proiecție cu tema „ROMÂNIA- ȚARA ȘI OAMENII”;

- un program de dansuri populare românești;

- festivitatea de acordare a diplomelor de onoare grupelor de dans: LIOARA, condusă de Noemi Mușat, CIULEANDRA, condusă de Adriana Tillich, AȘII ROMÂNI JUNIORI, condusă de Liliana Coconoiu;

- o proiecție cu titlul „BANATUL ÎN ROMÂNIA”.

Referenții proiecțiilor, Pauline Huschitt și Josef Lutz vor asigura sunetul și imaginile.

Sala se deschide începând cu ora 15:00.

Spectacolul începe la ora 16:00.

În pauză puteți să vă delectați cu băuturi răcoritoare, cafea și prăjituri.

Persoane de contact:

Ionela van Rees-Zota - Tel. 0049-(0)160 33 73 128 și Josef Lutz -Tel. 0911-26 82 81.

Ionela van Rees-Zotași Josef Lutz

Intrarea gratuită

11 aprilie 2019

SEMINARII PENTRU UN TRĂI MAI BUN



Noi românii din Germania, am ales să plecăm din țara noastră natală, pentru a avea un trai mai bun. Cu toate acestea, suntem conștienți că nu întotdeauna facem tot ceea ce este necesar pentru a ne îndeplini acest scop. Dar și atunci când totuși alegem să schimbăm ceva în viața noastră nu ne sunt puse la dispoziție foarte multe resurse. Viața nu ne oferă foarte multe oportunități, de aceea Klaus Gross a ales să creeze împreună cu echipa lui de consultanți financiari DVAG propriile oportunități, a ales să facă seminarii informative pentru o carieră și un venit mai bun în Germania. Acesta caută oameni ambițioși care își doresc o schimbare în viață, oferind locuri de muncă în biroul său. Dacă simți că vrei mai mult de la viață, aici afli cum poți face parte dintr-o echipă de succes care te va sprijini să-ți îmbunătățești viața.

Ce obișnuiești să faci tu într-o zi de sâmbătă?

Probabil un grătar, o plimbare dacă vremea e bună, sau te relaxezi în fața televizorului. Cum ar fi dacă doar două ore din acea sâmbătă ți-ar schimba viața, dacă informațiile pe care le-ai afla ți-ar deschide noi orizonturi, noi oportunități? Cum ar fi dacă acea zi ar fi cheia către o viață și un viitor mai bun?

Fiecare dintre noi dispunem de 24 de ore într-o zi, depinde de tine cum alegi să le folosești. Alege și tu să vii la unul din seminariile noastre, care au loc o dată la două săptămâni. Următorul seminar va avea loc în data de 27.04.2019 (sâmbătă).

Sună acum la tel : 017621302794 și rezervă-ți locul în sală.

Mercan Mădălina

Suntem alături de tine !

**Birou de consiliere financiară
cu specialiști care vorbesc și
limba română**



ajutor pe plan financiar și asigurări
înfăptuiri de conturi bancare și credite
plan de economie cu dobândă din alocația pentru copii
asigurări de mașini
asigurări de pensie privată
subvenții de la Stat
...alte servicii...

**Deutsche
Vermögensberatung**
Regionaldirektion
Klaus Gross

Telefon: 09122 1888 511
Mobil: 017621302794

Ne mărim echipa! Contactează-ne !

Avocați germani: Orice formă de vaccinare obligatorie este neconstituțională

În timp ce partidele și asociațiile medicale din Germania solicită frecvent introducerea obligativității vaccinării, acest subiect este încheiat deja demult în urma luării de poziție concrete de către juriști!

Agenția Federală Germană pentru Educație Civică a publicat un comentariu civic la Legea fundamentală. Autorii acestui comentariu sunt Dr. Christof Gramm, șeful serviciului militar de protecție, și Ștefan Ulrich Pieper, șeful secției "Constituție și drept, afaceri juridice", din cadrul Biroului Prezidențial al Republicii Federale Germania.

La pagina 124, pentru a răspunde la întrebarea "Are voie statul să introducă o obligativitate vaccinală?" se face referință la lucrarea fundamentală "Obligativitatea vaccinării - limite constituționale ale măsurilor preventive de sănătate din partea autorităților", publicată de Dan Bastian Trapp, consilier academic al Institutului de Drept Public.[5]

În lucrarea sa, domnul Trapp avertizează că argumentele juridice de pe vremea obligativității vaccinării antivariolice nu pot fi preluate și aplicate la vremurile actuale. Variola era cu totul și cu totul alt caz, care nu poate fi comparat cu niciuna



dintre bolile actuale.

De asemenea, Dan Bastian Trapp analizează și Art. 2. alin. 2 nr. 1 din Constituție "Orice persoană are dreptul la viață și la integritate corporală", precum și drepturile părinților definite în Art. 6 alin. 2 nr. 2 din Constituție "Îngrijirea și educația copiilor sunt dreptul natural al părinților și datorita lor principală."

Concluziile sale sunt comprehensibile și fără dubiu. Orice vaccinare obligatorie este neconstituțională. Pentru și mai multă

claritate, iată câteva citate din această lucrare remarcabilă.

"La numărul actual de cazuri, o vaccinare obligatorie împotriva rujeolei ar fi o reacție complet exagerată. Dacă ne-am baza pe un risc atât de minor pentru a permite măsuri medicale forțate de asemenea anvergură, atunci există pericolul ca dreptul omului la autodeterminare să fie anulat în funcție de progresele medicale."

"Vaccinările cu forță la nivel național, ca măsură guvernamentală de prevenție, sunt

incompatibile cu Art. 2 alin. 2 nr. 1 din Constituție."

"Îngrijirea părintească nu funcționează ca un Sanepid, care să poată fi forțat să ia diverse măsuri pe baza rezultatelor actuale ale medicinei bazate pe dovezi. Aici mai joacă și intuiția un rol legitim, aici Constituția respectă și decizii luate pe bază de rezerve, sentimente și emoții, ceea ce nu ține întotdeauna de capacitatea de a argumenta. Rolul statului, de a veghea asupra binelui concret al copilului, nu este solicitat aici."

Mai clar decât explică acest jurist nu se poate. Este momentul ca și politicienii, dar și medicii să ia notă de aceste realități juridice.

Epidemiile (unele dintre ele fabricate în mod grosolan) nu pot justifica în niciun fel amenințările cu excluderea din școli sau grădinițe a copiilor nevaccinați, nici șicanele și atacurile permanente împotriva acelor părinți care s-au informat și au luat decizia informată de a refuza vaccinarea pentru copiii lor.

Să ne apărăm drepturile fundamentale, dragi părinți, iar dacă este necesar o vom face și în instanță!

-Articol preluat de pe EFI Online - Părinți pro informare despre vaccinuri și de pe pro-decizii-informate.ro-

Autismul virtual - cauze, simptome și metode de prevenire! Cât timp ar trebui să petreacă copilul în fața ecranelor

Autismul virtual este o realitate și afectează copiii încă din primele luni de viață, dacă părinții îi expun un timp îndelungat la desene animate, cântecele, video-uri, jocuri etc.

Medicii trag un semnal de alarmă și-i sfătuiesc pe părinți să meargă la un control cu copilul dacă acesta are probleme în a interacționa cu ei.

„Autismul este o tulburare de neuroconectivitate. Din anumite cauze se creează ori prea multe, ori prea puține rețele neuronale la nivelul creierului. De pildă, copilul la naștere are același număr de neuroni pe care îl avem și noi, dar între 0 și 2 ani, creierul își triplează dimensiunea.

E o triplare a dimensiunii datorită creșterii acestor sinapse, a acestor legături neuronale. Un singur neuron ajunge să creeze undeva la 40.000 de sinapse, de legături cu ceilalți neuroni. În autismul clasic vorbim despre niște mecanisme în acest proces de creare al sinapselor care sunt defecte (...). La 3 ani creierul este deja format în proporție de 90-95% față de creierul unui

adult, deci perioada 0-2, 3 ani este o perioadă foarte importantă pentru dezvoltarea creierului.

În ambele cazuri (autismul clasic și cel virtual) întâlnim o lipsă de neuroconectivitate, dar în autismul virtual este cauzată de o privare socio-motorie și socio-emotivă, cauzată de vizionarea excesivă a ecranelor, plecând de la tablete, telefoane mobile, televizoare.

Am făcut un studiu longitudinal din 2012 până în 2017 pe 110 copii. În anul 2012 plecam de la o incidență de 37% a copiilor diagnosticați cu autism virtual care stătuseră peste 4-5 ore pe zi în fața device-urilor electronice.

Am descoperit că aceste 4-5 ore reprezintă un grad mare de afectare. Această incidență crește progresiv până ajungem în 2017 când ajunge la 97,06%, o creștere fantastică. Am încercat să văd ce s-a întâmplat în această perioadă și am făcut un fel de studiu în paralel și am descoperit ca în 2012 a apărut tableta la un preț accesibil în România, apare sistemul cu android la telefoanele mobile și apare tehnologia 4G.

Vorbim astfel de un ecran la care copilul are acces în parc, în mașină, la restaurant etc. De cele mai multe ori problemele pleacă de la masă. Copilul nu prea mănâncă bine și găsim, din păcate, astfel de soluții", a declarat psihologul Marius Zamfir.

Cum recunoaștem un copil cu autism virtual?

„Simptomele sunt identice, de aceea l-am și numit autism. În 80% dintre cazuri, când copiii ajungeau la mine deja erau diagnosticați de medicii specialiști în neuropsihiatrie cu autism clasic. Copilul nu mai are reacție la răspunsul la nume, nu arată cu degetul când își dorește ceva. Copilul de la un an, când își dorește ceva arată cu degetul în direcția obiectului respectiv. Copilul cu autism te ia de mână și cu mâna ta te duce spre obiectul respectiv. Nu are interacțiune socială, nu te privește deloc în ochi. Intră o persoană străină în casă, iar copilul cu dezvoltare normală imediat se uită la persoana respectivă, copilul cu autism parcă nu te vede, parcă nu te aude. Copilul cu autism nu

înțelege limbajul. Copilul de la un an ar trebui să înțeleagă. Dacă îl întrebi unde e mama ar trebui să se uite în direcția aceea.

De cele mai multe ori, la copilul cu autism apar comportamente stereotipe și repetitive (ex. învârtă ore întregi o roată, închide și deschide uși ore întregi).

Autismul virtual este reversibil dacă se intervine undeva până în 2 ani de zile. Dacă intervenim undeva la 1 an și jumătate, doar prin eliminarea cauzei, prin eliminarea consumului de mediu virtual nu mai e nevoie de terapie de specialitate. Între 1,6 și 1,8 ani este nevoie de 1-4 luni de terapie", a adăugat psihologul Marius Zamfir.

Cât ar trebui să privească un copil la televizor sau pe o tabletă, pe zi?

„Nu există niște studii nici în România, nici în Europa, concrete. Ne folosim de studiile Academiei Americane de Pediatrie. Dânsii au niște recomandări bazate pe 49 de studii. Între 0 și 1,6 ani, copilul nu ar trebui să stea deloc în fața device-urilor electronice.

Între 1,6 - 2 ani, maxim 30 de minute și numai cu un adult



în preajmă care să îi explice tot timpul ce se întâmplă acolo. Între 2 și 6 ani, maxim o oră pe zi și neapărat verificat și controlat să nu fie violență, să nu fie limbaj licențios, iar între 6 și 12 ani, maxim 2 ore pe zi", a completat Marius Zamfir.

Notă: Marius Zamfir este psiholog expert în psihologie clinică și psihologie judiciară de peste 13 ani și fondator al Cursurilor de Copii Bright, unde sunt pregătiți micuții pentru un viitor mai bun, prin educație alternativă. De asemenea este:

- ✓ Membru în Colegiul Psihologilor din România
 - ✓ Membru în Tabloul Experților Psihologi din România
 - ✓ Membru fondator al Asociației pentru Sănătate Mintală a Copilului
- Sursa: www.demamici.ro

Învierea Domnului - sărbătoarea bucuriei biruinței vieții asupra morții

Sărbătoarea Învierii Domnului sau Paștele este cea mai așteptată sărbătoare a creștinilor, cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an. Românii de pretutindeni așteaptă sărbătoarea Învierii Domnului, după un post îndelungat, cu mare dor și bucurie, și caută în același timp ca locuințele lor să fie curate și cu toate pregătirile făcute în cea mai bună rânduială.

Paștele se sărbătorește totdeauna primăvara, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când întreaga natură se trezește din nou la viață. În această zi de sărbătoare "Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din morminte viața dăruindu-le", iar pre cei vii răscumpărându-i de sub jugul păcatului și împăcându-i cu Dumnezeu.

Învierea Domnului este un eveniment copleșitor pentru orice om, un mister care s-a petrecut acum două mii de ani, dar care continuă să fascineze întreaga făptură umană, este o realitate care se transmite din generație în generație, de la un secol la altul ca un izvor de apă vie. Întruparea și Învierea Fiului lui Dumnezeu sunt fundamentale pentru viața

oricărui om, deoarece reprezintă începutul și temeiul mântuirii noastre, prin care a fost distrusă moartea. Orice fel de credință am avea, dacă nu credem în adevărul Învierii, este o credință deșartă. Sfântul Apostol Pavel spune explicit în Epistola întâia către Corinteni 15, 14: "Iar dacă Hristos n-a înviat, zadarnică este credința voastră, sunteți încă în păcatele voastre".

Sărbătoarea Învierii Domnului este o sărbătoare a luminii și a bucuriei biruinței vieții asupra morții. Dincolo de toate, această sărbătoare este prilejul unei comuniuni creștinești, al reapropierii dintre oameni, al bucuriei de a fi împreună, al unei vieți pline de sens, dincolo de orice încercări și greutăți. Cântarea din Canonul Învierii exprimă cel mai bine toate acestea: "Ziua Învierii, popoare să ne luminăm! Paștile Domnului, Paștile! Că din moarte la viață și de pe pământ la cer, Hristos-Dumnezeu ne-a trecut pe noi, cei ce cântăm cântare de biruință".

Noaptea de Înviere este așteptată cu emoție sfântă an de an de către credincioși. Este o noapte care ne apropie mai mult de credință, de miracolul Învierii din morți a Mântuitorului. Această noapte este petrecută în biserici, în priveghere și rugăciune, cântări de bucurie și cu lumini multe, semne ale



Mântuirii. Chemarea preoților de la începutul slujbei de Înviere: "Veniți de luați lumină!" este chemarea lui Hristos cel înviat de a trăi în lumină, de a primi lumina credinței în viața noastră, de a nădăjdui în învierea noastră și de a înțelege adevărul creștin că existența omului nu se limitează doar la anii pe care îi trăim în această viață, și că dincolo de moarte este cu mult mai mult decât ajungem să cunoaștem pe pământ. Hristos este lumina lumii "Eu sunt Lumina lumii; cel ce Îmi urmează Mie nu va umbla în întuneric, ci va avea lumina vieții". (Ioan 8, 12)

Tot în această noapte sfântă,

primim din partea preoților și vestirea că „Hristos a înviat!” la care răspundem cu multă bucurie „Adevărat c-a înviat!”. Acesta va fi și salutul pe care noi, creștinii, ni-l adresăm unui altora timp de 40 de zile, până la Înălțarea Domnului. An de an folosim acest salut dar, cu cât înaintăm în înțelegerea și trăirea credinței, cu atât mai mult cunoaștem că acest salut nu este doar o formulă de politețe sau o obișnuință, ci este o mărturisire de credință a tainei Învierii Domnului. Credința ni se întărește pentru că peste toți domnește Dumnezeu, Tatăl nostru, al tuturor, Cel care are grijă de univers, de pământ, de om

și de toată credința lui. Speranța încolțește din nou în sufletele noastre, chiar dacă uneori pare a se ofili, că Dumnezeu ne poartă și nouă de grijă, nu ne uită. Și ne regăsim, în această zi a Învierii, ca frați și fii ai aceluiași Tată Ceresc, care ne iubește și ne învață să ne iubim și noi ca frații.

Preasfințitul Părinte Visarion al Tulcii spunea că „minunea Învierii este asemenea unui munte înalt de pe vârful căruia se vede, se înțelege și se luminează toată viața noastră de aici de pe pământ și de dincolo de mormânt. Ea este asemenea unui far călăuzitor, așezat la hotarul dintre două lumi: cea de aici și cea viitoare. În lumina Învierii lui Hristos înțelegem mai bine rostul nostru de aici, de pe pământ, valoarea vieții pe care am primit-o de la Dumnezeu, ca și a îndatoririlor pe care le avem în societate”.

Să prăznim cu bucurie duhovnicească acest praznic luminat și să ne învrednicim ca Învierea Domnului să învie și sufletele noastre!

Dragi cititori Sărbătoarea Învierii Domnului nostru Iisus Hristos să vă aducă tuturor bucurie, lumină și binecuvântare în sufletele și casele dumnea-voastră! Multă sănătate, pace și întru toate bună sporire! „Hristos a înviat! Bucurați-vă!”.

Adriana-Lucia Ciugudean

Deutsch-Rumänisches Kulturzentrum für Integration

Beratung - Information - Integration



Centrul Cultural Româno-German de Ajutor și Integrare

NOU!

LA NÜRNBERG

DIN 6 OCTOMBRIE 2018

Petersauracher Str 47-49

90449 Nürnberg

(5-6 minute de la Statia de Metrou Röthenbach)

INIȚIATOR PROIECT

Ionela van Rees- Zota
ASOCIAȚIA



Detalii și informații:
0160 33 73 128

Cu ce poate ajuta acest Centru românii din Zona metropolitană Nürnberg?



Email: asii.romani@yahoo.com
Tel: 0049 160 33 73 128

Care sunt membrii fondatori de până acum?



Anca Marinescu (Schmittner) – pictoriță din pasiune

De multe ori granița dintre pasiune și competențe poate fi neclară. Pasiunea pentru un lucru te face să exersezi mult, să investești mult timp pentru realizarea lui. În timp, competența se îmbunătățește, apar și rezultatele, ceea ce sporește pasiunea și timpul dedicat îndeletnicirii respective.

Anca Marinescu (Schmittner) s-a născut pe data de 27 august 1980 în Focșani. A urmat Dreptul la Universitatea „Spiru Haret” și are un Master pe Comunicare Managerială și Resurse Umane, absolvit la SNSPA, București.

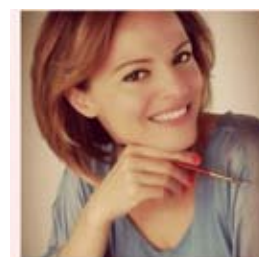
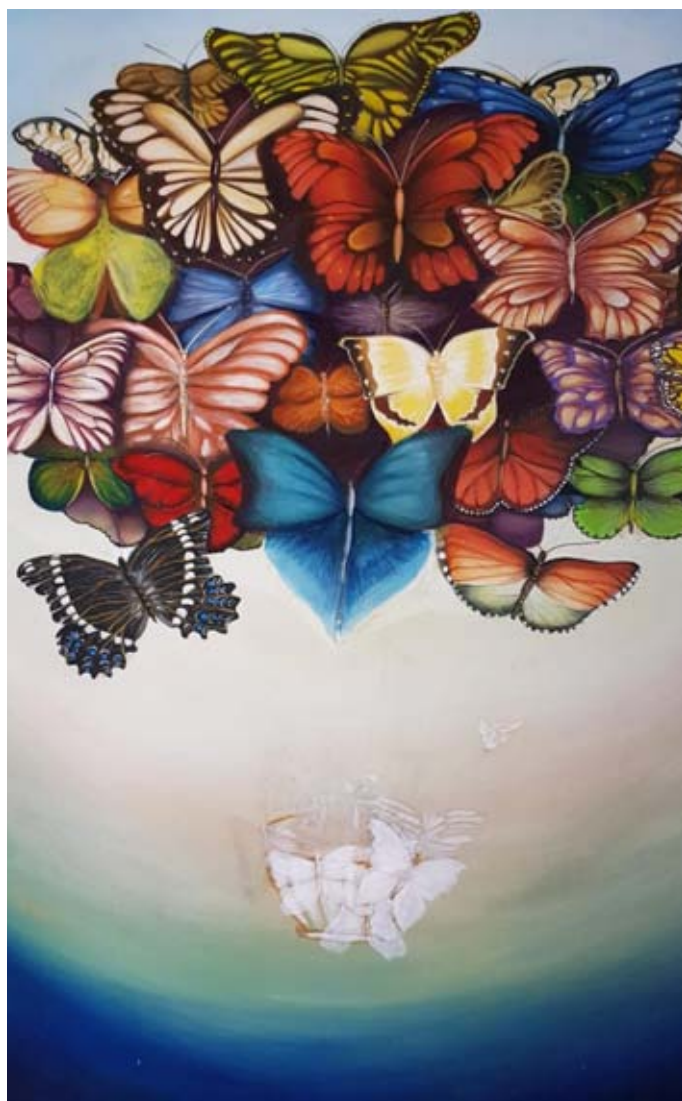
A iubit pictura încă din copilărie când, având numai 12 ani, a învățat la ora de desen cum se realizează o icoană pe sticlă. Taina lucrului pe sticlă a aprofundat-o în vacanța de vară a aceluiași an, la Mănăstirea Tudor Vladimirescu din Județul Galați. „Descoperind aceste secrete, am fost și mai entuziasmată, am lucrat cu mai mult spor, astfel încât până la terminarea școlii generale aveam deja o expoziție și apoi, în timpul liceului, la sfârșitul fiecărui an, în afară de clasa a douăsprezecea, am avut mai multe expoziții”, mărturisește Anca cu drag.

În perioada facultății a expus în București, talentul acesteia fiind remarcat de cei de la RTV NET, Televiziunea România Mare, prilej cu care a fost invitată în câteva rânduri la matinal. În acei ani a pictat la comandă pentru Polonia, douăzeci de icoane, pentru plecările diplomatice.

A fost și o perioadă de „căutări”, în care a mai deprins câte ceva din tainele picturii de la surorile ei gemene care terminaseră între timp Facultatea de Arte Plastice. La ele a văzut pentru prima dată cum se realizează pictura pe piatră. A urmat cursuri de pictură și de interpretare a artei la Fundația Calea Victoriei, la clasa doamnei Teodora Vărzaru.

După absolvirea facultății, pictura a trecut pentru o vreme pe planul secund, Anca concentrându-se acum mai mult pe partea profesională. A lucrat ca și consilier în Parlamentul României, mai apoi căsătorindu-se și devenind mamă a doi copii, Francesca și Sebastian.

În ultimii ani s-a reîntors la prima ei dragoste, pictura: „Am început să lucrez și pe pânză deși la început mi-a fost teamă să lucrez și cu acrilic. Cunoșcând mai bine mediile m-am îndrăgostit și de aceasta. O chemare specială am primit-o



Anca Schmittner

MALERIN AUS LEIDENSCHAFT

Für Anfragen schreiben Sie mir eine E-Mail: anca.schmittner@gmail.com

oder rufen Sie mich an: 0176-34598847



de curând – să pictez mandale. Culoarea lor și faptul că pornesc de la centru spre exterior este ca o legătură între lumea interioară și exterior, cât și lumea interioară și Univers. Mă bucur foarte mult că pot să transmit din armonia și starea de bine pe care mi-o dau.”

În prezent, Anca trăiește de aproape trei ani în Germania, unde și-a transformat pasiunea pentru pictură într-o profesie, continuând să fie un autodidact dar participând cu însoțire și aceeași permanentă curiozitate, la cursurile oferite de Mannheimer Abendakademie: cursuri de desen, de acrilică, cu spatulă, ceramică și mozaic. O primă expoziție după îndelunga pauză, a avut-o sâmbătă, 16 martie 2019, la Abendakademie Mannheim.

Despre ceea ce face cu atâta pasiune, Anca afirmă: „Mă bucur că pot să împart și celorlalți aceste lucruri minunate care, cu siguranță vin de undeva de Sus bine direcționate. M-aș bucura să ajungă picturile mele în casele și-n inimile cât mai multor persoane. Iubesc oamenii. Îmi face plăcere să le ofer ceva din mine și-i aștept cu drag să luăm legătura.”

Nadia Marin



Povestea mea de integrare sau Integrare pe repede înainte

În anul 2012 aveam 35 de ani și soțul meu, 36 de ani, fetița noastră avea 6 ani și 3 luni iar baiatul, 1 an și 7 luni. O familie tânără și cu vise. Era așa o isterie în țară cu încadrarea în grupele de muncă, fata trebuia să înceapă școala, astfel încât ne-am revoltat puțin și ne-am zis că este momentul să schimbăm ceva în mersul lucrurilor.

Zis și făcut. Pe 5 septembrie 2012 am ajuns în Germania știind să zicem doar „Guten Tag”. Ne-a așteptat la aeroport soțul unei foste colege de facultate, un domn pe care nu-l cunoșteam și cu care ne-am găsit relativ repede. Într-o ora eram deja la ei acasă, în aceeași zi mergând la primărie și înregistrându-ne. Colega mea închiriasse deja un apartament pentru noi, dar nefiind mobilat am petrecut zece zile la ei. În timpul acesta am mai bifat câteva aspecte importante: ne-am deschis un cont bancar, am făcut contract pentru energia electrică și lucrul cel mai important, am luat legătura cu gradinițele din jurul locuinței în care urma să locuim. Acolo ni s-a spus clar că nu au locuri și să mergem să ne înscriem fata la școală. Secretara școlii a vorbit cu noi în engleză și fără a întâmpina vreo problemă, pe data de 12 septembrie, la numai șapte zile de la sosirea noastră în Germania, fata a început școala.

Trebuie să mărturisesc că, în ciuda determinării cu care am pornit la drum, am luat în discuție și întoarcerea în țară în cazul în care copilul nostru ar fi întâmpinat greutăți sau ar fi fost jignit. Dar copilul s-a adaptat ușor, a învățat repede limba ca orice copil, pentru noi fiind însă mai greu.

La începerea anului școlar, copiii de clasa a doua au prezentat un scurt program pentru nou veniții în școală.



Atunci am avut o mare dezamăgire, am crezut că am nimerit la o școală mai „altfel” deoarece programul presupunea ca fiecare copil să recite sau să cante numai un vers, ceea ce în țară nici măcar la grupa mică nu se putea întâmpla. Am înțeles apoi că cei din clasele primare sunt luați încet, un proces firesc prin care se urmărește să-i motiveze să le placă școala, nicidecum să îi sperie, iar lucrurile se complică cu fiecare an, ajungându-se la o triere anuală a copiilor în funcție de rezultatele școlare. Dar asta aici nu reprezintă o tragedie sau un eșec. Nu toată lumea face facultate ca în România, aici se poate trăi frumos și decent având o calificare obținută la o școală de meserii, un așa-numit Ausbildung, fiecare om avându-și locul lui și fiind respectat

pentru ceea ce știe să facă.

Cel mic era cu mine acasă în tot acest timp. Nu cunoșteam pe nimeni, îmi era greu și aș fi vrut să mă întorc. Plângeam zilnic, vedeam numai părțile urâte ale Germaniei și așa am ținut-o opt luni de zile, până când soțul meu a zis că ar fi momentul să merg la cursuri, să învăț limba.

Din acel moment s-a schimbat totul la 180 de grade. Mergeam la școală, râdeam cu colegii, cunoșteam oameni noi, starea de spirit mi se îmbunătățise considerabil. Între timp promisem răspuns de la grădiniță cum că cel mic era acceptat și el. Noua noastră viață era frumoasă: mergeam la bazin, vizitam parcurile, ne făceam noi prieteni, cununam, botezam,

mergeam la biserica românească ortodoxă din oraș, ne respectam tradițiile românești, începând să vedem totodată și latura frumoasă a țării în care am decis să ne creștem copiii.

La noi în casă se vorbește exclusiv în limba română, copiilor nefiindu-le permis să vorbească mix, de exemplu trei cuvinte în limba română și două cuvinte în limba germană. Ei petrec mult timp la școală deci limba germană și-o dezvoltă exponențial așa putea spune. Interesul nostru este însă ca ei să vorbească corect limba maternă. Peste tot viața este în fond la fel, cu bune și rele, fără garanții. Așa că în Germania, în România sau în altă parte, fiecare își trăiește destinul.

A.Z.

SANO  **PFLEGE**

**Ihr zuverlässiger Partner
für Pflege und Betreuung**

www.sanopflege.com
Tel.: 0911-21010610

INTERMEDIUS GmbH

ENAGIC Independent Distributor

KANGEN WASSER

**Verändere Dein Wasser
ändere Dein Leben!**

Apa vieții



Tel.: 01639716719

e-mail: intermedius.office@yahoo.com

Femeia manager vs bărbatul manager

Cine are mai multe șanse de avansare profesională?

Am fi tentați să spunem că oricine poate fi promovat într-o companie, iar criteriile pentru această alegere nu au nicio legătură cu diferențele de gen. E posibil să ne înșelăm. După sute de ani de lipsă a oportunităților profesionale pentru femei, în care s-a întipărit în mentalul colectiv faptul că rolul femeii este doar acela de a fi mamă și gospodină, România zilelor noastre încă nu a reușit să renunțe la acest mod de gândire. Acest lucru este dovedit chiar de o inițiativă recentă a Guvernului, prin care promovează egalitatea de șansa dintre femei și bărbați. Practic, în România actuală încă e nevoie de o politică de stat care să reglementeze diferențele discriminatorii făcute de angajați pe piața muncii. Se pare că femeile au, în medie, salarii cu 10 -40% mai mici decât ale colegilor de sex masculin, deși ocupă aceeași funcție. Discriminarea se vede și când vine vorba de o funcție mai bună.

Promovarea unei femei nu este un lucru atât de normal și firesc pe cât cred unii dintre noi. Mentalități conform cărora femeia nu are aceeași capacitate de muncă, aceeași capacitate intelectuală, aceleași aptitudini profesionale precum bărbatul, încă există în întreaga lume.

Chiar și peste Ocean, în SUA, există un fenomen social în legătură cu această problemă. Foarte multe femei ajung în posturi similare cu bărbații, însă pe salarii mai mici. Desigur, societatea face eforturi susținute pentru a depăși acest prag psihologic în întreaga lume, însă trebuie să admitem și faptul că uneori nici nu se dorește acest lucru.

Unii bărbați consideră că lumea le aparține, că jocurile sunt

făcute și trebuie să fie făcute doar de ei, că scena le aparține doar lor. Femeia este acolo, în umbră, îi susține, îi ajută, le calcă cămașa și le pregătește mâncarea.

Desigur, nu este nimic rău în a face aceste lucruri, ba din contră, îndeletnicirile casnice sunt un atribut al femeii grijulii, care își ocrotește și îngrijește familia, iar aceste calități merită toată aprecierea. Problema intervine în momentul în care femeia aspiră către altceva. Pentru că, deși mii de ani i-a fost interzis să tindă către dezvoltare, femeia astăzi poate face acest lucru.

Și dacă își dorește să își depășească condiția, noi, astăzi, în lumea modernă cu care ne lăudăm ar trebui să îi oferim toate posibilitățile și oportunitățile pentru ca ea să reușească acest lucru.

Însă unii bărbați, deși conștienți de necesitatea unei schimbări, conștienți de faptul că unele femei merită o poziționare similară cu ei în carieră, nu vor să accepte acest lucru dintr-un orgoliu infantil și sentimentul că o luptă cot la cot cu o femeie le-ar reduce lor din masculinitate.

Masculinitatea dispare însă în momentul în care bărbatul nu este capabil să ofere respect și corectitudine femeii, nu în momentul în care îi oferă șanse egale.

După cum vă spuneam mai sus, România a lansat un proiect care promovează egalitatea de șanse.

Egalitatea de șanse este conceptul conform căruia toate ființele umane sunt libere să-și dezvolte capacitățile personale și să aleagă fără limitări impuse de roluri stricte.

Conceptul are la bază asigurarea participării depline a fiecărei persoane la viața



economică și socială, fără deosebire de origine etnică, sex, religie, vârstă, dizabilități sau orientare sexuală.

Dreptul la egalitate de șanse este un drept fundamental în cadrul Uniunii Europene.

Valorificarea diversității culturale, etnice și a diferențelor de gen, de vârstă sunt premise pentru dezvoltarea societății și asigură un cadru în care relațiile sociale au la bază valori precum toleranța și egalitatea.

O serie de acte normative la nivelul Uniunii Europene pentru implementarea principiului egalității de șanse pe piața muncii au fost emise de-a lungul timpului. Ariile în care se aplică principalul document care reglementează punerea în aplicarea a principiului egalității sunt:

- accesul la încadrarea în muncă
- promovarea și formarea profesională
- condițiile de muncă
- securitate socială

Din moment ce statul român consideră necesar să reglementeze aspectul discriminării de gen în mediul profesional, acei oameni care neagă cu vehemență existența acestei diferențieri ar trebui să se gândească de două ori înainte să afirme acest lucru.

Care sunt soluțiile?

Vom observa, în general, o tendință a șefilor de a promova în funcții de răspundere bărbați. Cumva, în subconștient, există împănătenită bine ideea că bărbatul ar fi mai rațional, mai rezistent la stres, mai responsabil, mai priceput, cu alte cuvinte. Femeia e privită cu o ușoară urmă de îndoială, cu ezitare. Desigur, are calități nenumărate, „dar să lăsăm mai bine un bărbat să se ocupe de contabilitatea companiei, nu?”

Nu. Nu trebuie lăsat bărbatul și știți ceva? Nu trebuie lăsată nici femeia. Trebuie lăsat profesionistul.

Promovarea ar trebui făcută în urma unor fapte, a unui istoric profesional, în urma unor competențe dobândite prin școlarizare și ca urmare a confirmării și reconfirmării aptitudinilor personale.

Doar acestea ar trebui să fie criteriile care stau la baza promovării. Fiindcă, există cazuri în care un bărbat să fie de o mie de ori mai nepriceput într-o anumită funcție decât o femeie și la fel, există femei care pot fi pe bună dreptate lipsite de calități în fața unui anumit bărbat. Dar să dăm o notă generală întregii probleme ar însemna să cădem într-o extremă care nu aduce

nimănui beneficii. Trebuie să recunoaștem că în ziua de astăzi, femeile au mai puține șanse decât au bărbații. Și poate nu este doar o cauză a mentalității că femeia nu se descurcă la fel de bine ca bărbatul, însă istoria destul de recentă a femeilor emancipate, integrate activ pe toate palierele muncii, nu este în avantajul acestora.

Cumva e nevoie să mai treacă ceva timp, pentru a permite modelări de mentalități și concepții despre lume și despre viață.

Problema mai trebuie privită și în context național. În România zilelor noastre, poate că este o exagerare să vorbim de discriminări de sex în promovarea în funcții, cel puțin în sistemele publice, unde, problema este mult mai profundă. Este vorba despre o promovare a oamenilor bazată pe interese ascunse. Genul, educația, profesionalismul, chiar nu contează. Bărbat sau femeie, chiar nu mai contează la noi.

Astfel că problema discriminării de gen este mai delicată decât pare, cel puțin pentru societatea românească. Avem nevoie de o educație solidă, pentru a ști să promovăm persoane cu studii temeinic efectuate și însușite, cu integritate și dorință de a-și îndeplini întocmai fișa postului, chiar dacă lucrează în sistemul public sau de stat.

Criteriul de departajare trebuie să fie strict legat de aptitudinile profesionale. Trebuie să primească postul persoana care va aduce un plus de valoare companiei prin munca sa. Aceasta este egalitatea de șanse.

Sursa: text Magda Florea, Senior Editor Manager.ro



Hier ist noch Platz für Ihre

Werbung

Einfach mal mailen!
asii.romani@yahoo.com
Telefon: 0049 160 3373128



Mistica creației creștin-ortodoxe în spațiul concentraționar - Poeții Crucii (1)

„Odată ce era transmisă prin Morse, unii, cu memorie foarte bună, rețineau poezia, alții o scriau cu o aschie pe o bucată de săpun, sau cu un cui pe muchia de lemn a patului, și apoi o învățau pentru a o spune mai departe”. (Demostene Andronescu)

Națiunea creștină Daco-Română, fiind una dintre cele mai încercate și mai prigonite dintre Națiunile lumii, și-a împletit logodna veșniciei, pecetluindu-și Destinul cu sângele mucenicesc pe Hrisovul heruvimic: în dor și suferință, în crez și îndurare, în chin și sărbătoare, în frângeri și înălțări, în tăceri și mărturisiri, în așteptări și împliniri, în înfricoșări și extazuri, în bocete și psalmi, în jale și cântări, în apusuri și răsărituri, în lanțuri și libertate, în ingenuncheri și slavă, în cătușe și har, în chemări și alegeri, în suspine și Liturghii, în defăimări și laude, în lepădări și jertfe, în vânzări și mucenicii, în trădări și binecuvântări, sub denia Crucii și sub apoteoză Învierii.

În Infernul concentraționar al României Proletare Penitenciare omul creștin ortodox, format și rămas în comuniune cu Dumnezeu, hărăzit Neamului, Bisericii și Lumii ca slujitor și slăvitor al frumosului, s-a intrupat tainic în mistica Creației Creștin-Ortodoxe, înmugurind, înflorind și rodind spiritual într-o poezie, filosofie, teologie, memorialistică, mărturisire filocalică, mărturisire de credință literară, artă... Mistica Creației Creștin-Ortodoxe născută în sistemul concentraționar comunist ateu, a crescut și s-a desăvârșit în diversele sale ramuri carcerale: închisoare-temniță-penitenciar, lagăr-colonie de muncă, domiciliu obligatoriu, apoi s-a continuat sub formă de Creația Tainică, Creația postdetenție și Creația în afara granițelor țării.

Cele două aripi spirituale rugăciunea permanentă și poezia continuă s-au întetit lăuntric în sufletul creștinului haric, creator arzând ca niște mărtețe flăcări nemistuite, împodobind ceresc eticul și înfrumusețând divineteticul.

La suprafață fenomenul liric pare paradoxal, dar lăuntric este antinomie, prin faptul că în Infernul concentraționar s-a născut Paradisul mistic al poeziei rugăciunase. La fel de paradoxal, deși nu este, poezia creștină a urcat suferința Golgotei românești, țâșnind din brațele Crucii în Sănul ceresc al Învierii. Cele două Taine ale Frumuseții divine: ruga și poezia creștină au ridicat credinciosul de la hotarul supraviețuirii înspre bolțile azurului sublim al revelației. Regina Misticii Creației Creștin-Ortodoxe în detenție a fost poezia religioasă, iar în regimul postdetenție a urcat mărturisirea sofianică-eseu. S-a creat astfel o comuniune liturgică, cosmică în acel Infern concentraționar, poeziile au odrăslit în creatorii mistici, au înmugurit în grupul unor iubitori de frumos care le-au memorat, luminându-și chipurile și le-au transmis prin morse comunității lor de suferinzi care prin terapia divină și-au cicatrizat rănilor adânci.

Poezia și rugăciunea le-a fortuit mai întâi rezistența personală, apoi i-a îndârjit, i-a asmuțit asupra cugetului diafan, i-a dirijat, i-a renăscut, i-a înnoit, i-a reîncreștinat, împărtășindu-i astfel pe toți cu lumină, cu adevăr, cu libertate, cu frumos, cu iubire.

Scrierea poeziei în mental era un exercițiu ascet de catehizare a spiritului care recroia chipul artistului creator în ipostaza deplină a frumuseții izbăvitoare, rezidindu-i trupul torturat, prăbușit, sfâșiat, fărâmat, frânt, sfărtecat, într-o aura Icoanei sale.

Rugăciunea este rădăcina poeziei religioase, iar corola mistică a poeziei devine la rândul-i rugăciunea de foc a sufletului renăscut în chipul divin dăruit cu dragoste de către Atotcreatorul sublim Sale Creații spirituale-Omul.

Poezia și Rugăciunea deveneau astfel pâinea cea de toate zilele, pentru cei mulți, dar și pâinea cea spre ființă, pentru Aleșii sacerdoți ai slujirii și slăvirii logosului. Într-un fel și în altul toată lumea mediului concentraționar al Republicii Penitenciare putea să se cuminece frumos și sublim întru Iubirea de Hristos și de Neam. „Așa încât 95% dintre deținuți știau codul Morse... Așa au început să circule și poeziile. Tonul l-a dat Nichifor Crainic și Radu Gyr, cei mai mari poeți ai închisorilor, urmați de alții, foarte valoroși și ei, ca Andrei Ciurunga, Constantin-Aurel Dragodan, Fane Vlădoianu, care-și transmiteau poeziile lor. Dar au fost și câțiva eminenți oameni de cultură care știau pe dinafară volume întregi de versuri de-ale poezilor noștri clasici și interbelici, precum și din poeți străini, și le transmiteau prin Morse. Bunăoară Ovidiu Cotruș, nepotul poetului Aron Cotruș, discipol al lui Blaga și preparator la catedra acestuia de estetică.” (Demostene Andronescu, Peisaj lăuntric-versuri din închisoare. Fundația Sfinții Închisorilor Pitești-2014, p. 168)

Poeții Crucii, parte formați, parte consacrați, altă parte converșiți prin mistica suferinței, a jertfei la creație și-au odrăslit conștiința cu înțelepciunea în care au clădit un principiu imperativ de viață: slujirea credinței și a iubirii de Patrie și de Creator sub heraldica demnității creștine.

Reperul fundamental spiritual, catehetic pentru deținuții religioși a fost suferința, credința, dragostea și jertfa întru Dumnezeu, culminând în zelul Poeților Crucii cu mistica creatoare ca: poezie martirică, mărturisire filocalică, sofianică, literară. Credința, Suferința și Dragostea au fost Treimea vieții deținuților și lumina Învierii! Poeții Crucii au prefăcut Calvarul vieții într-o Liturghie apologetică a lui Dumnezeu! „Fără credință, spunea marele filosof creștin Petre Țuțea, vii de nicăieri și pleci spre nicăieri”. Alexandru Paleologu, era și mai intolerant: „Căci eu cred că necredința este o dovadă de tâmpenie. Asta-i clar și trebuie repetat! A te declara necredincios este o probă de stupiditate. Și văd acum la generația mea, la oameni care au rămas cramponați de incredulitatea lor de atunci, încăpățânați să nu creadă, ca să nu fie considerați niște fraieri, niște persoane ce iau în serios niște iluzii. Însă a nu crede e semn de prostie. E clar asta! Iar prostul nu poate crede în Dumnezeu, chiar dacă el își imaginează că crede.” (cf. Dan Ciachir, Gânduri despre Nae Ionescu, Ed. Lumina Credinței, București-2018, p. 86)

Parafrazându-l pe Marele nostru filosof creștin Petre Țuțea am putea afirma: prin credință vii din totul și pleci înspre toate!

Așa grăia și marele poet român-basarabeian Grigore Vieru care, înfiia Poezia, Bisericii: „Pot fi oare concepuți Eminescu, Blaga, Goga, Nichifor Crainic, Radu Gyr și atâția alți mari poeți, pot fi ei oare concepuți în afara credinței strămoșilor noștri?” (Artur Silvestri, Cuvinte pentru Urmași, Vol. II, „Modele” și „exemple” pentru Omul Român. Carpathia Press-2007, p. 89).

Poeții Crucii

În spațiul Infernului concentraționar pe tărâmul mistic al creației creștine „Suma lirică de voievozi” a înrolat peste 200 de Poeți ai Crucii, zeci de Filosofi creștini, zeci de teologi eminenți, zeci de artiști, sute de Mărturisitori mistici.

Radu Gyr. Radu Ștefan Demetrescu s-a născut la 2 Martie 1905, la Câmpulung Muscel. S-a mutat cu familia în Cetatea Banilor-Craiova, urmând cursurile primar și liceal. În Capitala țării a absolvit cu Magna cum laudae Facultatea de Litere și Filosofie. Pseudonimul Gyr l-a înfiat de la Dealul Gruului de lângă Muscel, publicând volumele: Liniști de Schituri (1924), Cerbul de Lumină (1928), Cununi Uscate (1938), Poeme de Răsboiu (1942), Balade (1943). A fost Conferențiar univ. dr. la catedra facultății care l-a consacrat. Pentru prodigioasa sa creație de excepție a primit numeroase premii: Premiul pentru Sonet al Societății Scriitorilor Români-S.S.R. (1926), Premiul Institutului pentru Literatură (1927), Premiul Adamachi al Academiei Române (1930), Premiul Socec al S.S.R. (1939). Arestat sub Carol al II-lea, sub Mihai I și oferit apoi comuniștilor, Radu Gyr, a fost condamnat la moarte pentru poezia manifest: „Ridică-te Gheorghe, ridică-te Ioane!”, pedeapsă comutată în închisoare pe viață. A executat 23 de ani temniță, perioadă de creație în mental de zeci de mii de versuri, readunate după eliberarea din 1964, în volumele: „Sângele Temniței”, „Stigmat”, „Poezia Orală”, „Anotimpul Umbrelor”, „Ultimele Poeme”, „Crucea din Stepă”, „Pragul de Piatră”, „Era o Casă albă”, „Calendarul Meu”. A trecut în nemurire la 29 Aprilie 1975.

Radu Gyr, cu siguranță cel mai mare poet al Crucii, și-a purtat cu demnitate crucea Neamului întru Hristos, fiind condamnat inițial la moarte, iar apoi la închisoare pe viață. Toată detenția sa a fost dominată de suferință și dragoste, de asceza suferinței de Neam și mistica iubirii de Dumnezeu. Prinusul sufletului său hăituit de hățișuri și ceață a spart cerbicia din vidul dureros al celor ce ne-au vândut, se vând și ne mai vând încă veneticele alogeni sau oligarhiei oculte. Radu Demetrescu Gyr și-a prefăcut destinul vieții dăruită de Dumnezeu în Poezie, iar poezia a închinat-o cultului vieții întru Dumnezeu. Harul divin și ocrotirea Maicii Domnului i-au picurat sublimale Versuri în inima sa mare cât o Vatră Străbună, ca niște râuri, psalmi de foc în care ființa și persoana sa să lumineze tuturor celor ce îmbrățișează frumosul. Toate versurile sale, zecile de mii de versuri și-au întetit flacăra în Slovele de foc-adevărate Ruguri aprinse. Toate poeziile marelui Poet sunt de fapt Testamentul divin al vieții sale martirice.

„Ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!”



„Nu pentru-o lopată de rumenă piine,
Nu pentru pătule, nu pentru pogoane,
Ci pentru văzduhul tău liber de mîine/
Ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!// „Pentru
sîngele neamului tău curs prin șanțuri,
Pentru cîntecul tău, tîntuit în piroane,
Pentru lacrima soarelui tău pus în lanțuri,
Ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!// Nu
pentru mînia scrișnită-n măsele,
Ci ca să aduni chiuind pe tăpșane/
O claie de zări și-o căciulă de stele,
Ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!// Așa
ca să bei libertatea din ciuturi/
Și-n ea să te-afunzi ca un cer în bulboane/
Și zarzării ei peste tine să-i scuturi,
Ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!// Și
ca să-ți pui tot sărutul fierbinte/
Pe praguri, pe prispe, pe uși, pe icoane,
Peste toate ce slobode-ți ies înainte,
Ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!//
Ridică-te, Gheorghe, pe lanțuri, pe funii,
Ridică-te, Ioane, pe sfinte ciolane,
Sus pe lumina din urmă-a furtunii,
Ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane!//” (Anotimpul
Umbrelor, Ed. Vremea, București-1993)

Cu îndemnul iubirii în inimă, el a înflorit pe cărările celor mulți florile de cais, iar cerul milos și deschis a coborât până la el și le-a nmiresmat. De-atunci toată inima lui a fost izbăvită de Iisus, purtând în sânul luminii raza eternului soare al Neamului, așa cum corola își poartă cu gingășie floarea sa cea mai nobilă. Pe țarina destinului său s-au afundat împovărații ani, pregătindu-i jertfa curată pe Golgota românească. Sufletul i s-a îmbrăcat în dor de prea cucernic cer, iar zborul de heruvimi i-au scuturat peste vise, luminile astrale. Din albul crezului mărgăritar și-a nălbii pașii târați prin celulă, iar setea, foamea, lanțurile și jalea cu care-a stat împreună, au suspinat pe mucedele paie și rogojinile însângerate. Dar crezul i s-a ațâțat în prinusul îndurării și-n rodul răstignirii. Creanga cerului tresare și pe bolta lui nuntită, o primăvară plină se scutură de aur. Natura înmiresmată își prinde-n horă Florile, care surdă cu ochii-n rouă, iar clopotele pretutindeni bat imnul Învierii. Toate sufletele se mângăie fără răgaz și pe Crucea neînfrântă și sfântă, dorința Învierii cântă.

Prof. dr. Gheorghe Constantin Nistoroiu
Revista ART-EMIS ACADEMY, Magazin literar-artistic și de opinie 31 Martie 2019 - fragmente

Alături de români, pentru români!



"DEINE STIMME"

Monatszeitung in rumänischer Sprache aus Österreich

Deutsch-Rumänisches
Kulturzentrum für Integration
Beratung - Information - Integration



Centrul Cultural
Româno-German
de Ajutor și Integrare

Ministrul Natalia Elena Intotero a prezidat prima reuniune informală la nivel ministerial în domeniul politicilor pentru diaspora:

„Mă bucur că astăzi ne-am întrunit în diversitate pentru a susține același obiectiv: importanța diasporei fiecărei țări.”

Politicile pentru diaspora, schimbul de bune practici și creșterea gradului de coeziune a politicilor privind țările cu diaspora numeroasă au fost temele de pe agenda reuniunii informale la nivel ministerial organizate astăzi, 18 martie 2019, de Ministerul pentru Românii de Pretutindeni, în parteneriat cu Ministerul Afacerilor Externe, în contextul exercitării de către România a Președinției rotative a Consiliului Uniunii Europene.

La evenimentul desfășurat la Palatul Parlamentului și prezidat de ministrul pentru Românii de Pretutindeni, Natalia-Elena Intotero, au participat delegații din Lituania, Germania, Italia, Croația, Letonia, Polonia, Grecia, Cipru, Slovenia, Belgia, Ungaria, Irlanda, Spania, Cehia și Marea Britanie, precum și reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe – ministrul delegat pentru Afaceri Europene, George Ciamba, și secretarul de stat Victor Micula.

Invitații au felicitat România pentru includerea subiectului diasporei pe agenda dezbaterii la nivel european, pe durata deținerii Președinției rotative a Consiliului Uniunii Europene și și-au exprimat speranța că subiectul va fi continuat și de următoarele Președinții. De asemenea, a fost evidențiată relația unică și indispensabilă dintre diaspora, Uniunea Europeană și țările de origine.

Dezbaterile au vizat mo-



dalitățile prin care țările europene au reușit să stabilească relații de colaborare economică și culturală cu diaspora, precum și inițiativele de susținere a dezvoltării lingvistice și culturale a acesteia, prilejuind un schimb de bune practici la nivel european în vederea creșterii gradului de coeziune a politicilor privind țările cu diaspora numeroasă.

Ministrul Natalia Elena Intotero a reiterat caracterul de pionierat al evenimentului la nivel european privind diaspora din UE, precum și necesitatea ca diaspora să constituie o temă pe agenda europeană.

„Vreau să mulțumesc de la bun început colegilor de la Ministerul Românilor de Pretutindeni, colegilor de la Ministerul Afacerilor de Externe și Mi-

nisterul Afacerilor Europene pentru că au susținut și au contribuit la realizarea acestor evenimente dedicate diasporei. Mă refer la primul eveniment, care a avut loc la Craiova, unde au participat experți din statele membre și, începând de ieri după-amiază am avut dezbateri, discuții alături de omologi, miniștri, consilieri prezidențiali, miniștri, secretari de stat, ambasadori din 17 state membre europene.

Este un moment de însemnătate majoră pentru România să putem găzdui primul eveniment la nivel ministerial dedicat diasporei. Dat fiind numărul semnificativ de români stabiliți dincolo de granițele țării, dar și numărul mare de cetățeni ai altor state membre care lucrează, studiază, trăiesc în alte țări decât cele de origine, avem responsabilitatea

să activăm mecanismele europene necesare dezvoltării și promovării politicilor care să conducă la integrarea membrilor comunității aparținând diasporei, precum și cele dedicate sprijinirii procesului de reîntoarcere în țările de origine.

Este pentru prima dată când o țară care deține Președinția rotativă a Consiliului Uniunii Europene, aduce pe agenda europeană, discuții despre diaspora.

Avem promisiunea din partea participanților, că acest demers va continua și cu celelalte state europene care vor deține Președinția rotativă a Consiliului Uniunii Europene. Și nu numai atât. Am avut promisiunea din partea unor omologi, de a încerca să facă dezbateri pe anumite puncte concrete de interes, nu

neapărat când o țară deține această Președinție. Mă bucură acest fapt. Mă bucur că astăzi ne-am întrunit în diversitate pentru a susține același obiectiv: importanța diasporei fiecărei țări, susținerea identității dar în egală măsură importanța diasporei pentru dezvoltarea economică în țările unde ei au ales să trăiască și, foarte important, promovarea valorilor fiecărei țări în întreaga lume, pentru că România are foarte mulți români care în continuare scriu istorie pretutindeni în lume și dorința noastră este ca prin intermediul dumneavoastră, să-i facem cunoscuți pretutindeni în lume, să-i facem și mai cunoscuți acasă, în România, pentru că aceasta este adevărata Românie de pretutindeni.” a declarat Natalia Elena Intotero.

GOPOP-VERLEIHUNG 2019 IN BUKAREST, RUMÄNIEN

Die Kunst, auf dem Roten Teppich aus dem Rahmen zu fallen...

Hingucker auf dem Roten Teppich

Eigentlich ist es bei den Gopos wie bei den rumänischen Oscars: Am meisten freut man sich auf die neuen Looks der Stars und Sternchen. Also noch mehr Glanz und Glamour, noch mehr nackte Haut? Schauspielerin Gabriela Hamzescu produzierte mit ihrem ROXY & KIDS ART Outfit by der Schwalbacher Künstlerin Roxana



ROXY & KIDS ART Stiftung.

Ené ein begeistertes Blitzlichtgewitter und präsentierte sich als absoluten Hingucker, inoffiziell nominiert als der ausgefallenste Look des Abends. Welch wunderbares Zusammentreffen von Fashion und sozialem Engagement.

Hilfsprojekte in Rumänien

Roxana Ené und ihre Kreativpartnerin, die Buchautorin Chris Silberer führen seit Jahren soziale Hilfsprojekte durch (z. B. mit der Tabaluga/Peter-Maffay-Stiftung in Radeln und Jägersbrunn und vielen anderen Stiftungen. Mittlerweile gibt es auch eine eigene

Chris Silberer-Klein

România votează România! la Eurovision 2019



Galele de susținere a României la Eurovision se văd la TVR Internațional începând din această seară, de la 21.30, ora României.

Aici, la Televiziunea Română, acum 25 de ani s-a născut un vis. Eurovision. Un vis pe care l-am crescut împreună și a cărui devenire vi se datorează vouă, românilor din străinătate. De aceea, TVR Internațional este și anul acesta producătorul galelor de susținere a României la Eurovision.

În această seară, de la 21.30, ora României, Marcel Pavel, Sanda Ladoși, Ionuț Galani, sunt doar câțiva dintre artiștii care urcă pe scenă pentru a o susține pe Ester Peony, reprezentanta României la Eurovision 2019.

Reprezentanți ai comunităților de români din Italia, Spania, Germania, Israel, Franța vor fi în

legătură cu Ester Peony, transmițându-i mesaje de încurajare.

Știm că sunteți cu sufletul alături de ei, de artiștii României, cei care duc mai departe visul nostru. Acum avem o nouă destinație. Eurovision 2019. Destinația Tel Aviv. Delegația României în Israel este condusă de Smaranda Vornicu-Shalit.

Carmen Târnoveanu este gazda galelor de susținere a României la Eurovision și împreună cu artiști, vedete și lideri ai comunităților de români de peste tot din lume, vă așteaptă în fiecare vineri seară, de la ora 21.30, ora României, în direct la TVR Internațional și TVR MOLDOVA.

Coordonator proiect: Cristina Leorent
Producător: Dan Paul Ionescu
Moderator: Carmen Târnoveanu



Mortes ist ein junger, schöner und mutiger mittelalterlicher Ritter der den moralischen Prinzipien, treu bleiben will.

Das Werk richtet sich an ein breites Publikum, besonders aber an jugendliche Leser und Liebhaber von Fantasy Romanen.

DISPONIBILĂ PE AMAZON

**SALONUL
MIHA COSMETICĂ**
vă oferă următoarele servicii:

- Stilizare sprâncene
- Tratamente faciale
- Extensii gene
- Epilare cu ceară de unică folosință
- Manichiură și pedichiură
- Pedichiură medicală
- manichiură și pedichiură cu oă semipermanentă și gel



**Cosmeticiană cu experiență
prestează servicii de:**
pensat
vopsit gene și sprâncene
epilat
(cu ceară de unică folosință)
Telefon: 0151 75149710

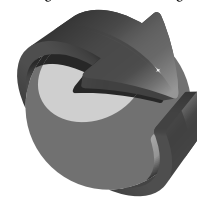
Petersauracher Str 47-49
90449 Nürnberg

Telefon: 0151 75149710

Alături de români, pentru români!



Deutsch-Rumänisches
Kulturzentrum für Integration
Beratung - Information - Integration



Centrul Cultural
Româno-German
de Ajutor și Integrare

din 6 Octombrie la Nürnberg

„Mitologii”, expoziție de artă contemporană românească, la Luxemburg

Expoziția de artă din România „Mitologii” este organizată, în perioada 2-15 aprilie 2019, la Centrul Cultural Neumunster din Luxemburg. Vernisajul are loc, marți, în 2 aprilie, de la ora 18.00, în prezența doamnei Sam Tanson, ministrul Culturii a Marelui Ducat al Luxemburgului, E.S. Lilian Zamfiroiu, ambasador extraordinar și plenipotențiar al României în Marea Ducat de Luxemburg, alături de artiștii Radu Pande, Răzvan Boar, Petru Lucaci, Iosif Király și Ioana Stanca.

„Mitologii” reunește nouă artiști plastici - Aurora Király, Arantxa Etcheverria, Ioana Stanca, Iosif Király, Petru Lucaci, Adrian Dan, Gili Mocanu, Răzvan Boar și Radu Pande - care au ajuns într-o poziție de recunoaștere stilistică și problematică în contextul artei contemporane din România. Foarte diferiți unul de altul, ei sunt legați, totuși, printr-o abordare deopotrivă obsesivă și ludică a temelor pe care și le-au ales în concordanță cu personalitatea și biografia fiecăruia, fiind nume importante din arta contemporană românească, de la artiști ai generației '80 până la noile generații, în curs de afirmare.

În acest context, lucrările celor nouă artiști fac dovada diversității fenomenului artistic contemporan românesc. Negrului din pictura lui Petru Lucaci i se alătură multitudinea perspectivelor obținute prin manipulările fotografice, realizate de Iosif Király. Iar obiectele textile moi, extrase din intimitatea atelierului Ioanei Stanca precum și casetele luminoase ale lui Radu Pande, aduc în prim plan cele mai noi preocupări în ceea ce privește mediul artistic. Glisând între aceste preocupări artistice, se înscriu demersurile Aurorei Király, Arantxei Etcheverria, precum și cele ale lui Adrian

Dan, Razvan Boar sau Gili Mocanu.

Ioana Stanca a studiat pictura la Accademia di Belle Arti di Roma, Italia și la Universitatea Națională de Arte din București. Cercetarea ei în domeniul materialelor, a texturilor și tactilității, a determinat-o pe artistă să-și extindă atenția spre alte medii, dincolo de pictură și să se concentreze asupra diferitelor tehnici de lucru cu textilele. Cu această abordare, mașina de cusut devine o prelungire a voinței artistului. Acum realizând o infinitate de asocieri, automatismul mașinii devine un instrument de explorare și poate fi folosit pentru a crea broderii, urmând tehnice create de dezvoltate. Instalațiile sale recente constau în obiecte de mari dimensiuni, fabricate din metal asociat cu sculpturi moi și piese de studio în diferite forme și dimensiuni; aceasta devine o explorare a țesăturii și a posibilităților sale ca o graniță între corpul uman și lumea care poate ascunde sau dezvălui sentimentele.

Iosif Király este arhitect și artist vizual român, profesor la Universitatea Națională de Arte din București, unde predă din 1992. Este co-fondator al Departamentului de Fotografie și Imagine Dinamică (1995). Printre cursurile predate în cadrul UNAB se numără „Istoria fotografiei” (licență), „Imaginea vizuală în epoca post-fotografică” (master), „Fotografia ca artă contemporană - concepte, teme, strategii” (master). Din 1991 este membru al grupului subREAL iar până în 1989 a participat la numeroase evenimente în cadrul Atelier 35 Timișoara și în București.

Petru Lucaci este un artist vizual român, profesor universitar la Universitatea Națională de Arte din București. Absolvent cu diplomă de merit al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu”, Membru al Uniunii

Artiștilor Plastici din România, Doctorat în Arte Vizuale 2006, Conferențiar Universitar

Doctor la Universitatea Națională de Arte București, Departamentele Pictură și Design, Vicepreședinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România, din 2007, Membru al Grupului 8 Art +, alături de Vasile Tolan, Darie Dup, Gheorghe I. Anghel, Vladimir Șetran, Marcel Bunea, Napoleon Tiron și Florin Ciubotaru. Genurile artistice în care se exprimă sunt: pictură, gravură, grafică, fotografie, obiect, happening și new media. Pictor cunoscut al generației 80 din România, remarcat pentru expresionismul abstract al picturilor sale intens colorate, de câțiva ani întreprinde o periculoasă și fascinantă coborâre în infern. În seria sa cea mai recentă, „Clarobscur”, artistul trece pragul unei descătușări mai apropiate de greutatea emoțională precedentă, printr-o experimentare mai detașată a laturii puternic expresive a „mareei negre”. Colajele sale făcute din fragmente de pictură, din gestualisme grafice și clișee fotografice în alb și negru, transpuse digital, evocă o senzualitate regăsită și o plăcere deosebită pentru compoziția dramatică în contrapunct.

Radu Pande a terminat UNArte la București și Design la Cluj, este pictor, sculptor, street artist și fotograf. Mesajele sale variază, nu are un singur repertoriu de teme clar în portofoliu, majoritatea jonglează cu căutările și soluțiile sale personale, cu care oamenii rezonază sau nu.

Răzvan Boar, artist plastic născut în 1982 în România, a absolvit masterul în pictură



la Universitatea Națională de Arte din București. A debutat ca artist în anul 2010 cu expozițiile personale Possible Pasts (Galeria Calina, Timișoara) și Miscellaneous (Atelier 35, București). Expoziții recente: „STUMP LUNCH”, Gallery, London (2015); „ZEST” – Nicodim Gallery, Art Encounters Timișoara (2015); „WORKS ON PAPER/ HUNTED PROJECTS”, Tilburg, Olanda (2015); „Megatron”, Rumänisches Kulturinstitut Wien, Viena (2015); „TOWER”, Gallery, London (2015); „What Is A Bird? We Simply Don't Know”, Galeria Nicodim, București (2015); „Razvan Boar, Paul Thek, Francis Alÿs, Robert Gober, Edgar Polke, Ross Chisholm” Gallery, Londra (2015); Group exhibition, Nicodim Gallery, Los Angeles (2015).

Centrul de excelență al Marelui Ducat, unde are loc evenimentul, aparține patrimoniului UNESCO și care găzduiește fosta Abație Neumunster unde România a semnat în 2015 Tratatul său de aderare la Uniunea Europeană, chiar sub mandatul Președinției luxemburgheze a Consiliului UE.

Evenimentul este organizat în marja Președinției române a Consiliului Uniunii Europene, Ambasada României în Marea Ducat al Luxemburgului, în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici din România, alături de Institutul Cultural Român.

Sursa: www.icr.ro

ASIGURĂRI

...la cele mai mici prețuri !

Telefon: 0160 33 73 128

E.mail: asii.romani@yahoo.com



DE NEVOI PERSONALE

MEDICALE

AUTO

DE LOCUNIȚĂ

DE VIATĂ,

...altele

Consultanțe în limba română la toate aceste asigurări, oferite de specialiști!

Cine e după felul în care reacționează la farse

În antichitate hipocrații spuneau că temperamentele umane pot fi demascate după felul în care omul reacționează la umor sau felul în care râd ori de ce râd. Din păcate, cei 6 Hipocrați nu ne-au dezvăluit și cheia interpretărilor acestei realități.

Cu mult mai târziu, (1920), Sigmund Freud, părintele psihologiei arată importanța reacției la umor în definirea personalității. La aproape un secol după Freud, în anul 2004, școala germană de științe psiho-comportamentale de la Hamburg demonstrează practic posibilitatea de interpretare caracterială a individului, raportat la simple teste de umor, de regulă foarte agresiv. Psihologii germani au prefigurat anul acesta o posibilitate a descifrării tipului de personalitate prin analiza simplă a atitudinii în fața glumelor, așa-ziselor farse, dar și a felului în care același om glumește sau se gândește la pregătirea unor farse.

CE SPUNE... Atitudinea lui față de FARSE

Farse ce SURPRIND NEATENȚIA LOR.

Ex: banalele păcăleli de aprilie de tipul: „Ai var pe cot”; „De unde ai noroi pe pantalon?”; „Dumnezeule, ce ai la nas?”

Reacția instantanee. Cei ce reacționează imediat, REFLEX, prin mișcări ale mâinilor chiar dacă simt că e o posibilă păcăleală, sunt de regulă inteligenți dar nu și înțelepți (temperament sangvinic needucat).

Calități: voință de fier, putere de muncă fizică, rapiditate de gândire rațională matematică dar nu și intuitivă, pasiune în iubire și profesie, rareori dau dovadă de lașitate.

Defecte: tendințe către fixarea unor idei tabu, ușoară grandomanie neexprimată întotdeauna, superficiali în analiza faptelor, înclinați spre extremism naziste.

Reacție rapidă (2-4 sec)

Bărbații care trec prin flirtul gândirii informația și apoi reacționează rapid la acest gen de farsă fac parte din categoria NAIVILOR cu gândire înceată dar mai profundă.

Calități: putere de concentrare și muncă intelectuală, activi și ușor de motivat în a realiza oricare țel, capabili de iubire febrilă, fideli în dragoste dacă sunt susținuți prin iubire.

Defecte: capabili de a întrece măsura în orice începând cu munca până la epuizare și terminând cu a bea până la inconștiență. Uneori pot fi ușor influențabili de persoane

ce le propun acțiuni concrete ce au răsunet în palmaresul său social.

Reacția lentă (peste 5 sec)

După auzirea cuvintelor farsei analizează calm situația descrisă, reacția apărând peste 5 secunde. Caracterizează tipologia bărbaților INTELIGENȚI NUMAI PE LINIA INTUITIVĂ și puțin dotați pe linia gândirii raționale (de tip matematic).

Calități: dorință de perfecțiune, sentimentali, tandri cu persoana care-i oferă iubirea dorită, plini de calități artistice care de regulă nu se pot observa, imaginație, creativitate (aptitudini de scriitor, pictor sau actor).

Defecte: teamă de comunicare directă și uneori timiditate excesivă; se resemnează ușor, devin vulnerabili în fața celor care le dovedesc superioritate în intuiție și pot fi uneori egoiști.

Farse ce implică SURPRIZE

În acest caz se ia în considerare viteza de reacție a mimicii și dinamica privirii.

Ex: farse la fel de banale ca: „Te-a sunat mama (sora) să-ți iei banii ăia...” „Ți-ai luat prima de la contabilitate?” creează un anume tip de reacție a mimicii în funcție de personalitate.

Reacția de ridicare rapidă a sprâncenelor

Caracterizează bărbații inteligenți dar foarte ruși de obiectivitate.

Calități: creativi, deseori romantici, atașați de valorile iubirii atunci când iubesc cu adevărat.

Defecte: tendința de a înflori realitatea cu mici minciunile, uneori leneși dacă nu sunt foarte motivați; seduși foarte repede de frumusețea feminină.

Reacția de încruntare a frunții (care spune parcă „Nu înțeleg!”)

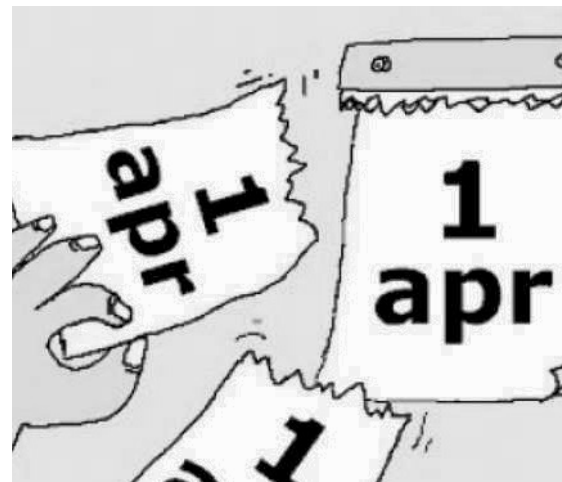
Este specifică bărbaților NAIVI și neîncrezători în INTELIGENȚA lor nativă.

Calități: Echilibru între rațiune și pasiune; au simțul datoriei, indiferent de situație, însă par a evita unele datorii pe care de regulă le amână ori se tocmesc.

Defecte: încăpățănare, indiferență și deseori lene. Defectele sunt cu atât mai accentuate cu cât încruntarea este mai evidentă.

Reacția de răs către rânjet

Caracterizează bărbații cu INTELIGENȚĂ în domeniul PRACTIC însă deseori PUȚIN ÎNȚELEPȚI, în ciuda aparențelor;



Calități: deschiși, sociabili, obiectivi, răbdători.

Defecte: ironici, uneori agresivi în cuvânt dar nu neapărat vulgari; sceptici

Reacția de răs natural

Este specifică bărbaților INSTINCTIVI-INTUITIVI uneori foarte inteligenți.

Calități: autocontrol în ceea ce privește manifestările în societate; simțul artistic și al umorului; fidel în dragoste; capacitate de analiză și înțelegere.

Defecte: cad ușor pradă obișnuințelor și viciilor; nu pot trăi foarte intens iubirea decât după 1-2 ani de investigare a propriilor sentimente.

Reacția de nedumerire cu mărirea ochilor

Apare la bărbații de regulă naivi cu sclipiri de INTELIGENȚĂ RAȚIONALĂ.

Calități: moralitate, spirit nativ de sacrificiu, echilibru psihic, altruism, buni amanți.

Defecte: geloși, invidioși, răzbunători, au multe idei fixe.

Reacția de tip uimire cu micșorarea ochilor.

O găsim la bărbații naivi, cu sclipiri de înțelepciune în situații critice

Calități: toleranți, calmi, analitici, concilianți, non-agresivi, inventivi

Defecte: ușor de sedus, uneori fricoși sau timizi, mai puțin fideli în dragoste.

De reținut:

1. Pentru a încadra un bărbat într-una din categoriile descrise este nevoie de cel puțin 6 farse asemănătoare în care trebuie notată categoria căruia îi aparțin.

2. Cele 6 farse trebuie făcute în zile diferite.

3. Farsele trebuie făcute de o aceeași persoană.

4. Un bărbat poate fi încadrat în același timp la două categorii diferite dacă reacția este intermediară.

Marius Radu, Academia Română

Seit 1992

WERBEAGENTUR
GERHARDT

Papierus

COPY SHOP

Tel: 0911-673571 www.gerhardtwerbeagentur.de

Luni - Vineri 9:00 - 17:00

Rothenburger Str. 132 90439 Nürnberg

Tel: 0911-673571 & 0911-65678605



Werbeagentur Gerhardt



Eugen Kamp



Copyshop Papierus



01728902005

La noi se vorbește:



Perinute



Sepci / Tricouri



Căni



Kopie ■ / ■ ■ ■



Reclamă Auto / Vitrină



Postere / Plakate / Tablouri pe pânză

Alături de români, pentru români!



"DEINE STIMME"

Monatszeitung in rumänischer Sprache aus Switzerland



Cine sunt viitorii lideri ai Comisiei Europene?

Acum câteva zile argumentam necesitatea prezenței Angelei Merkel ca președinte al Comisiei Europene. Permiteți-mi să nuanțez. Actualul cancelar german trebuie să ocupe poziția de vârf în ecosistemul instituțional european, dar există o fereastră de oportunitate ca cea mai puternică instituție de la Bruxelles să fie cu adevărat Consiliul European. Iar dacă ai un lider puternic, respectat, ajută și la întărirea legăturii instituționale cu decidenții din capitalele UE.

Dacă Angela Merkel preia Consiliul European, cum va arăta viitoarea Comisie Europeană?

Să recapitulăm contextul actual:

- Temele de actualitate la nivel european sunt: schimbările climatice, apărarea europeană, justiția socială, echilibrul între sexe, campionii industriali, bugetul euro, Spitzenkandidaten, UE mai democratică, viitorul UE, viziune



pe termen lung, lideri UE;

- Nouă polarizare a eurodeputaților / candidaților: Pro / Anti UE;
- Instituții - schimbare în putere / vizibilitate: Consiliu - politic (mai mult COREPER 2), Comisia - tehnic (axat pe COREPER 1);
- PPE și PSE nu vor avea majoritatea deputaților europeni în Parlamentul European, iar ALDE va juca un rol important de data aceasta;
- Pentru siguranța unui mandat de 5 ani,

Verzii vor intra și ei în Coaliția pro-europeană la putere: EPP-PES-ALDE-Verzi;

- Portofoliile de influență ale comisarilor europeni acordate membrilor Coaliției Pro-Europene (restul marginal - vezi Navracsics, FIDESZ, 2014).

Să speculăm asupra unor posibile nume de viitori lideri la nivelul Comisiei Europene:

- Președinte: Mark Rutte, olandez, ALDE, actualul premier olandez;

- Portofoliu Externe: Martin Schulz, german, PES, partidul său din Germania (SPD) este în coaliția de guvernământ cu CDU-ul lui Merkel, și este fost președinte al Parlamentului European timp de 5 ani;
- Portofoliu Apărare: Michel Barnier, francez, EPP (context favorabil dacă eurodeputații lui Macron vor intra în noul EPP), fost comisar european timp de 10 ani și actualul negociator Brexit;
- Portofoliu Energie: Claude Turmes, luxemburghez, Verzi (la guvernare în Luxemburg), foarte influent eurodeputat până acum câteva luni, în prezent ministrul Energiei;
- ...și o confirmare din România: Rovana Plumb, apropiată de președintele PSD, fost eurodeputat și actual Ministru al Fondurilor Europene.

Dan LUCA / Bruxelles



Favorit Market



Program:

Luni:14-18.30

Marți 10-18.30

Miercuri: închis

Joi 10-18.30

Vineri 10-20

Sâmbătă 09-17

Duminică 09-15.30

www.favoritmarket.ch

info@favoritmarket.ch

Ionuț Băncilă

+41 (0) 76 266 57 06



Horaire/Öffnungszeiten

Lu/Mo14-18.30

Ma/Di ... 10-18.30

Me/Mi fermé

Je/Do ... 10-18.30

Ve/Fr 10-20

Sa/Sa 09-17

Di/So 09-15.30



Neuengasse 32 Biel/Bienne 2502



Un câștigător la Oscar, îmbrăcat de brandul românesc Seroussi



Sam Davis, co-producătorul “Period. End of Sentence”, film ce a câștigat un Oscar pentru cel mai bun scurt-metraj, a purtat la ceremonia de premiere un smoching Seroussi, celebrul brand românesc creat de J.A. Seroussi în anul 1999.

La cea de-a 91-a ediție a Galei de decernare a Premiilor Oscar, România a fost reprezentată prin brandul Seroussi care a asigurat ținutele de ceremonie ale câștigătorului Premiului Oscar Sam Davis, co-producătorul scurt-metrajului Netflix “Period. End of Sentence” și ale nominalizaților Rob Epstein și Jeffrey

Friedman, producători pentru “End Game”, Marc Shaiman, compozitor pentru coloana sonoră a filmului “Mary Poppins Returns” și Terence Blanchard, care a compus muzica din filmul “BlacKkKlansman”.

Povestea din spatele acestui succes va fi inclusă în cartea Norei Seroussi, fiica omului de afaceri J.A. Seroussi, programată să fie lansată în acest an.

“Am fost invitată de Netflix să îmbrac nominalizații la Oscar. A fost una dintre cele mai incredibile nopți din viața mea! Sunt foarte impresionată de toți acești gentelmen care au ales dintr-o varietate

de mari branduri să poarte smochingurile Seroussi. Pentru noi a fost o mare onoare să fim prezenți pe covorul roșu și pe scena Oscarurilor. Tatăl meu, Joseph Seroussi, ar fi fost atât de mândru,” a declarat Nora Seroussi.

DESPRE J.A. SEROUSSI

După ce a lucrat 35 de ani în România costume bărbătești pentru celebre mărci, omul de afaceri J.A. Seroussi și-a lansat, în 1999, propriul brand intitulat “Seroussi”. J.A. Seroussi a fost cel mai mare investitor străin privat în industria confecțiilor din România, deținând în prezent 3 fabrici de confecții, Ikos Conf SA, Norada SA și Serconf SA.

“Seroussi” înseamnă țesături de calitate, majoritatea din lână 100% de cea mai fină calitate, ori într-o varietate de combinații prețioase cu mătase, mohair sau în amestec cu elastan confortabil, de la furnizori cu renume precum Vitale Barberis Canonico, Reda, iar mai nou Cerruti și Zegna. Această marcă mai înseamnă selectarea celor mai performante auxiliare, tipare potrivite și moderne, accesorii alese cu grijă.

“SEROUSSI” definește o stare de spirit, conferind eleganță celui care o poartă.

Cu stimă,

Dr. Tanase Tasente

General Manager - Agenția de relații publice Plus Communication



From left, Jennifer Lewis, Marc Shaiman and Spike Lee
Robert Hanashiro, USA TODAY

Singurul ziar lunar în limba română din Olanda



"DEINE STIMME"

De enige maandelijkse krant in de Roemeense taal van Nederland

nou

Nu ne vom întâlni cu extraterestrii, dar ne vom amuza cu ei împreună.

ROMÂNII SE ÎNTÂLNESC, VORBESC, DISTREAZĂ SI... GÂNDESC!

...când ?
În prima și a treia zi de MARTI a fiecărei luni, începând cu orele 17,00

...unde ?
MEHRGENERATIONENHAUS
Schweinauer Hauptstrasse 33
90441 Nürnberg

Informații la telefon:
0160 3373128

PARTICIPAREA GRATUITĂ

Diana Dragomir, astrofizician la Massachusetts Institute of Technology și NASA:

„Cred că în 10, cel mult 20 de ani, vom descoperi semne de viață în spațiu”

Diana Dragomir (37 de ani) este unul dintre cei mai apreciați tineri astrofizicieni din SUA, specializați în studiul exoplanetelor. Româncă este șefa unei echipe de cercetători la celebra Massachusetts Institute of Technology și este colaborator NASA.

Diana s-a mutat împreună cu familia sa în Canada încă de când avea 11 ani, iar apoi a urmat studiile Facultății de Fizică din cadrul Universității McGill din Montreal. A continuat apoi cu un doctorat în astronomie la Universitatea British Columbia din Vancouver, după care a ales SUA, unde a efectuat studii postdoctorale la Universitatea California Santa Barbara și la Universitatea Chicago. În prezent, este cercetător la Massachusetts Institute of Technology (MIT), predă astronomia și își continuă cercetările la Universitatea New Mexico din Albuquerque.

Reporter: Ce v-a atras în domeniul astrofizicii și cum ați ales să vă specializați în exoplanetologie?

Diana Dragomir: Totul a pornit de la un proiect la care am lucrat pe când eram masterat și mi-a plăcut foarte mult, așa că am decis să urmez un doctorat în astrofizică. Îmi place și pentru că această meserie cuprinde mai multe domenii, pentru că aici se intersectează fizica, astronomia, matematica, chimia și biologia. Toate se întrepătrund, e un domeniu vast și foarte, foarte interesant.



În plus, mi-am dorit să aflu răspunsul la o întrebare care frământă omenirea: există viață în spațiu sau suntem, totuși, singuri în acest univers imens?

Reporter: Și care credeți că este răspunsul la această întrebare?

Diana Dragomir: Dacă mă întrebați asta peste 10 ani, e posibil să-mi schimb părerea. Sau nu. Personal cred că există viață și pe alte planete, iar asta e o provocare pentru cercetătorii și pentru oamenii de știință din domeniu. Și mai cred că într-un orizont de 10, cel mult 20 de ani, vom afla răspunsul. Și va fi, zic eu, un răspuns pozitiv!

Reporter: Care ar fi principalele argumente pentru existența vieții și în alte locuri din univers?

Diana Dragomir: Ca exoplanetolog, descoperim și cercetăm numeroase planete aflate în afara sistemului solar. Multe dintre aceste planete au dimensiuni asemănătoare cu Terra, sunt situate la distanțe aproximativ egale de stelele lor cu cea la care este situat Pământul nostru față de soare, iar unele au atmosferă, ba și chiar și apă. În plus, în ultimii doi ani s-au făcut descoperiri care au demonstrat că planetele mici, comparabile ca dimensiuni cu Terra, se formează mult mai ușor decât planetele uriașe gazoase. Și mai e ecuația Drake, mai e și faptul că numai în Calea Lactee există

circa 100 de miliarde de stele, fără să mai vorbim de celelalte galaxii! Fiecare stea are cel puțin o planetă. Și hai să spunem că doar una dintr-o sută ar putea oferi condiții asemănătoare cu cele de pe Pământ și tot am avea un număr impresionant de candidate. Noi încercăm să identificăm planete de dimensiunile Terrei, care să aibă atmosferă, apă – dacă se poate în stare lichidă – iar temperaturile să nu depășească 100 de grade.



Bineînțeles că mai trebuie să întrunească și alte condiții pentru a putea găzdui viață, dar m-am referit la principalele. Să nu uităm că în ultimii ani au fost descoperite circa 4.000 de exoplanete.

Reporter: Care a fost cea mai importantă descoperire pe care ați făcut-o în ultimul timp?

Diana Dragomir: Eu și echipa pe care o conduc am descoperit că o exoplanetă asemănătoare Terrei, HD 97658b, își tranzitează steaua, adică trece prin fața ei. Se știa că există această planetă, dar nu erau cunoscute niciun fel de detalii. Steaua devine de fiecare dată un pic mai puțin strălucitoare atunci când planeta trece prin fața ei, iar noi am măsurat scăderea luminii. Practic, cu cât scade strălucirea stelei, cu atât mai mare e exoplaneta respectivă. Pe baza acestor observații se fac calcule și se determină dimensiunea planetelor. În cazul de față, este vorba despre o planetă gazoasă cam de două ori mai mare decât Terra și având o atmosferă mult mai mare. Am mai descoperit că o altă planetă, GJ 3470b, cam de mărimea lui Neptun, are un cer albastru și apă în atmosferă. A fost pentru prima dată când am observat și studiat o exoplanetă cu un telescop relativ mic, de un metru, iar rezultatul nostru marchează o etapă importantă spre astfel de studii pentru exoplanete din ce în ce mai mici.

Reporter: Ce telescop folosiți în prezent pentru studiul acestor planete?

Diana Dragomir: În ultimul timp

lucrăm cu telescopul TESS, de la Massachusetts Institute of Technology. A fost construit în colaborare cu NASA și a costat cam 300 de milioane de dolari. TESS tocmai a fost lansat în aprilie 2018, și urmează să descopere câteva mii de exoplanete necunoscute până acum. Multe descoperiri au fost făcute și cu telescopul Kepler, care a fost inaugurat încă din 2009. Acest telescop a funcționat timp de patru ani fixat doar pe un mic petec de cer, dar chiar și așa a descoperit circa 2.000-3.000 de exoplanete. Din păcate, aceste planete se află în jurul unor stele prea îndepărtate și puțin strălucitoare, așa că nu pot fi studiate în detaliu. TESS va descoperi la fel de multe exoplanete, dar în jurul unor stele aflate mult mai aproape de noi, la mai puțin de 300 de ani lumină. Abia aștept să pot măsura tot felul de detalii despre aceste planete, inclusiv ce molecule se afla în atmosferele lor!

Reporter: Ce așteptări aveți pe viitor?

Diana Dragomir: În primul rând, cred, mă aștept să descoperim viață. Mă gândesc că poate se va reuși acest lucru cu James Webb Space Telescope, un telescop uriaș care costă 10 miliarde de dolari și care ar urma să fie lansat în 2021. Este visul oricărui astronom să lucreze cu el. Plus că, în următorii 10-20 de ani vor apărea și alte noi telescoape. Inclusiv în Europa se va construi unul foarte mare de circa 40 de metri, iar în SUA vreo două având dimensiuni de aproximativ 25 de metri.

de Ștefan Lică/adevarul.ro



◆ Curier juridic ◆ Curier juridic ◆ Curier juridic ◆

Ionela van Rees-Zota

-jurist dreptul român-
- avize favorabile eliberate de Instituțiile
abilitate din Germania și România în vederea obținerii avizului
pentru desfășurarea de activități
comerciale, studiu etc
- obținerea și elaborarea actelor în vederea căsătoriei
- constituiri și înmatriculări societăți comerciale, asociații,
fundații etc cu acționariat străin.
- orice alte probleme juridice care cointeresează
o persoană fizică de cetățenie străină, aflată pe teritoriul
Germaniei sau României.
Telefon: 01603373128; E.mail: asii.romani@yahoo.com



Denise Klüwer

avocată în dreptul german
consiliere și reprezentare
juridică
specializare pe dreptul
familiei, dreptul penal, dreptul
muncii, dreptul de chirie
de asemenea, dreptul social,
dreptul de asigurări, dreptul de circulație, dreptul
comercial etc
Tel. 09131/976477; Mobil 0177/2169756
E-Mail kanzlei@kluewer.eu sau avocat@kluewer.eu
Internet www.kluewer.eu

Ambele persoane cunosc limba română. Vă rugăm să vă adresați (în funcție de problema dumneavoastră) pentru dreptul german - doamnei Klüwer, drept român - doamnei van Rees- Zota



Comunicat privind implementarea de către Ministerul Afacerilor Externe al României, în colaborare cu Agenția Națională Împotriva Traficului de Persoane, a proiectului „Reducerea amplitudinii traficului de persoane printr-o mai bună informare a cetățenilor”

Ministerul Afacerilor Externe, prin Departamentul Consular, participă alături de Agenția Națională Împotriva Traficului de Persoane la implementarea proiectului „Reducerea amplitudinii traficului de persoane printr-o mai bună informare a cetățenilor”. Parteneri în cadrul acestui proiect sunt Ministerul pentru Românii de Pretutindeni, Ministerul Educației Naționale, Asociația Ecumenică a Bisericii din România – AIDRom, Asociația e-Liberare și Fundația World Vision România. Obiectivul proiectului este de a reduce amplitudinea traficului de persoane prin întărirea capacității de autoprotecție a societății și a cetățenilor față de amenințările acestui fenomen prin intermediul a trei campanii: „Campania de prevenire în scopul exploatarei prin muncă”, „Campania de prevenire în scopul exploatarei sexuale” și „Campania de prevenire în scopul exploatarei prin cerșetorie”. În cadrul campaniei „Distruge zidul indiferenței” au fost realizate două materiale video destinate informării cetățenilor români, care au drept scop combaterea traficului de persoane în scopul exaploatarei sexuale. Materialele sunt disponibile la următoarea adresă: https://www.youtube.com/channel/UCZa5hkV7pZjPhVPI5fj_T0w. Sursa: munchen.mae.ro

Povestea românească a lui Menno Schouten

Înalt, chiar foarte înalt, zvelt și cu tenul deschis, olandezul Menno Schouten face parte din acel tip de străini pe care îi distingi dintr-o mie de români. Totuși, e românizat bine de tot, după cum nu se sfiește să recunoască. Râde cu poftă și spune: „ca să o zic pe românește, de când am ajuns aici, m-am adaptat, m-am descurcat. Ca românii”.

A ajuns prima dată la noi în țară în 1992, la scurt timp după căderea Cortinei de Fier, când Europa de Est se deschide spre Occident. „Studiam sociologia la facultate, în Olanda, și îmi doream enorm să vin în Est, să cunosc realitățile de aici: oamenii, cultura, civilizația lor”, își aduce aminte Menno. S-a gândit să meargă în Rusia, dar o cunoștință care ajunsese întâmplător înaintea lui în România i-a sugerat să se răzgândească. „Mi-a spus că oamenii sunt mai deschiși, limba mai ușoară, și este mai cald”.

După ce a trecut prin mai multe orașe din țară, s-a stabilit o perioadă mai lungă la Cluj, fiindcă aici a găsit o comunitate deja formată de Bahá'í, religia pe care o urmează Menno.

Apoi, după șase luni, a vrut să se întoarcă în Olanda, dar s-a întâmplat ceva neprevăzut: s-a îndrăgostit. „Nu era planificat, dar așa e viața”, glumește olandezul. A ales să stea în România, alături de iubita sa, Simona, care în 1995 i-a devenit soție. Ea a rămas amândoi în Cluj, chiar dacă ea a studiat doi ani în Norvegia. „Am așteptat-o. Mai mergeam acasă, în Olanda, mai stăteam aici”, își aduce aminte olandezul.

Anii au trecut, au fost vremuri bune și vremuri mai puțin bune. Menno nu a mai terminat Sociologia dar a făcut sociologie aplicată în România, cum îi place să spună. În anii 1990 și primii ani ai decadei 2000, a fost nevoit să lucreze ca șofer de camion în Olanda. „Doar pe curse interne, pe curse internaționale nu te poți bate cu românii, bulgarii sau turcii, care muncesc pe jumătate din salarii”, precizează Menno.

În România s-a specializat apoi pe traduceri din olandeză în engleză și, mai târziu, în română, în special pentru firme.



Soții Schouten locuiesc acum într-o casă confortabilă din cartierul Andrei Mureșeanu. Imediat după ușa de intrare, pe dulăpiorul de pantofi, se odihnesc două perechi de saboti olandezi galbeni cu înflorituri. Au două fiice, Sabria și Tania, în vârstă de 15 și, respectiv, 14 ani, care merg la școală în limba română, dar vorbesc fluent și olandeză. „În casă vorbim românește, dar când vin buncii din Olanda sunt uimit să vadă ce bine se descurcă fetele pe olandeză. Nu știu ce vor alege, dar poate că facultatea e mai bine să o facă în Olanda”, spune Menno.

În cei 22 de ani de când locuiește la Cluj, Menno Schouten a văzut o schimbare radicală în bine a orașului. „A venit culoarea. Prima dată a fost o primă reclamă la Coca-Cola. Acum e plin, peste tot, de reclame. Se vede că orașul crește. Drumurile s-au asfaltat, s-au făcut zone verzi, de magazine nu mai vorbesc. Prima dată a fost Billa, o adevărată revoluție: primul loc în oraș unde găseai într-un singur loc cam tot ce voiai. Acum sunt super și hipermarketuri la tot pasul”, spune olandezul.

O altă mare schimbare pe care a sesizat-o și l-a afectat direct a fost scurtarea drumului spre casa natală, din Apeldoorn, în centrul Țării Lalelor. „Când am venit aici, îmi lua două zile să ajung acasă. Apoi au început să vină avioanele. Acum, fac două ore până acasă în Olanda. Cu 50 de euro îmi iau bilet la Dortmund, și încă 50 de euro mă costă drumul de la Dortmund la Apeldoorn”, explică traducătorul.

Nu regretă că a lăsat una dintre cele mai dezvoltate țări, pentru una în

transformare. „Condițiile din Olanda sunt mai bune, da, dar peste tot sunt oameni și oameni. Poate dacă nu era soția, la un moment dat m-aș fi gândit să mă întorc în Olanda, dar așa, nu. România e țara pe care am ales-o, și câteodată, când intru în țară cu mașina, la graniță simt că îmi bate inima mai tare”, mărturisește olandezul, ducând o mână la inimă. „Asta nu mi se întâmplă când merg în Olanda”, subliniază el.

Totuși, sângele apă nu se face. Și dovadă a fost un meci de fotbal dintre Olanda și România. „Până la fluierul de început al arbitrilor nu eram sigur cu cine țin. Apoi, când a fluierat arbitrul, am simțit și am știut că nu pot ține decât cu Olanda”, povestește Menno. Fan al lui Ajax Amsterdam, nu a fost prea emoționat când PSV Eindhoven a jucat cu CFR, la Cluj: „M-am gândit la un moment dat să mă duc la meci, dar până la urmă nu am mers. Nu e echipa mea favorită”.

De altfel, și primul român de care a auzit are legătură cu fotbalul, și nu e Hagi, ci e clujeanul – coincidență – Ioan Sabău, care între 1990-1992, înainte ca el să ajungă în România, a jucat la Feyenoord Rotterdam.

În România, lui Menno Schouten nu îi place faptul că lumea se plânge de orice, dar sunt foarte puțini cei care fac ceva ca să schimbe lucrurile. „Apoi, firește, e birocrăția, dar și nesiguranța. De exemplu, eu emit o factură în august și nu mi-e achitată decât în noiembrie, dar Fiscul vine să îmi ia impozitul fără ca eu să fii încasat banii. Cum se poate așa ceva?”, se întreabă olandezul.

La polul opus, Menno apreciază românii pentru câteva din trăsăturile lor cele mai caracteristice: arta de a improviza, creativitatea și felul în care reușesc să se descurce în cele mai dificile situații. „Sunt și niște oameni deschiși. În autobuz lumea stă de vorbă. În Olanda nu vezi așa ceva. Oamenii își pun căștile pe urechi și își văd de treabă”, remarcă Menno, apoi își aduce aminte de ceva important despre români: „A, da, și când sărbătoresc, sărbătoresc, nu glumă”.

Bogdan Stanciu

<http://transilvaniareporter.ro>

Singurul ziar lunar în limba română din Franța



"DEINE STIMME"

die einzige Monatszeitung in rumänischer Sprache aus Frankreich

Deutsch-Rumänisches
Kulturzentrum für Integration
Beratung - Information - Integration



Centrul Cultural
Româno-German
de Ajutor și Integritate

Expoziție în Franța: „Marie de Roumanie, reine et artiste”

În cadrul Sezonului Cultural România-Franța, de pe 13 aprilie, la Palais du Tau, în Reims, Muzeul Național de Istorie a României, în colaborare cu Muzeul Național Peleş, organizează expoziția „Marie de Roumanie, reine et artiste”.

Expoziția se deschide la 100 de ani de la vizita Reginei Maria în locul istoric al încoronării regilor Franței – Palais du Tau. „Marie de Roumanie, reine et artiste” prezintă obiecte din colecția de odinioară a reginei, precum bijuterii, monograme, creații artistice generate de laitmotivul său, „Per Amore ad lucem”, regalia, toate purtându-ne într-o lume a simbolurilor suveranei.

Regina Maria s-a născut pe 29 octombrie 1875 la East-well Park, în comitatul Kent din Marea Britanie, primind numele Marie Alexandra Victoria. Era nepoata Reginei Victoria, tatăl fiind Ducele Alfred de Edinburgh, iar mama – Ducesa Marie de Edinburgh, fiică a Țarului Alexandru al II-lea al Rusiei. Prințesa Maria de Edinburgh a copilărit la Eastwell Park, la Castelul Windsor, apoi la Clarence House din Londra, petrecând anii formatori și la Coburg (Germania) sau în Malta. Copilăria la Curtea Regală britanică i-a marcat personalitatea, fiind crescută și educată în spirit victorian.

Maria a participat la ceremoniale, a observat regulile ce trebuiau respectate cu strictețe de către copiii regali, a învățat arta corespondenței, precum și a jurnalelor care trebuiau să consemneze principalele evenimente și persoane întâlnite.

Căsătoria Mariei cu Ferdinand, moștenitorul tronului României, născut prinț de Hohenzollern-Sigmaringen, o aduce într-o țară a Balcanilor, fapt ce a nemulțumit-o pe Regina Victoria, dar și pe tatăl ei, Ducele de Edinburgh,

care mai degrabă o vedeau căsătorită în Anglia cu prințul George, devenit mai târziu Regele George al V-lea.

În noua patrie, România, prin-



cipesa Maria avea să devină promotoarea stilului Art Nouveau, modelându-și interioarele palatelor și chiar realizând designuri în acest stil. În același timp, a promovat stilul arhitectural neo-romănesc, dar și arta etnografică, ea însăși dând exemplu prin portul inedit al costumelor tradiționale românești.

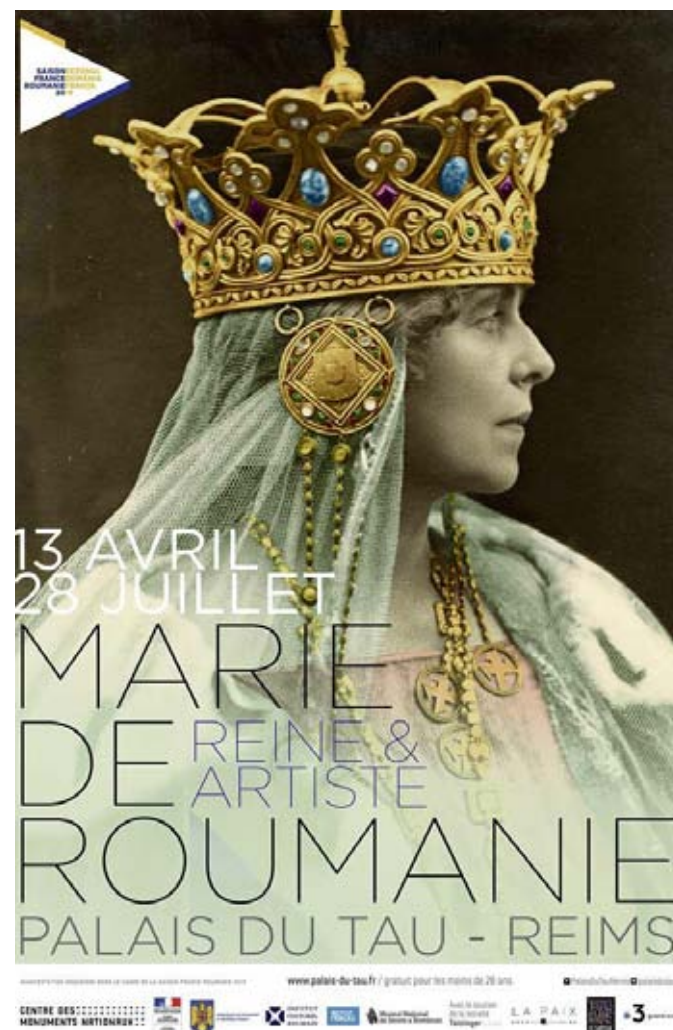
Maria a fost una dintre cele mai fotografiate figuri regale, multitudinea cărților poștale, a fotografiilor, a gravurilor, a materialelor publicitare creând din ea un personaj legendar. Ea a devenit cunoscută în epocă drept principesa-artist, regina-scriitor, regina-infirmită, dar mai ales regina-diplomat. Contribuția sa a fost esențială în susținerea intrării României în Marele Război de partea Antantei. Apoi, vizita informală la Paris și Londra din primăvara lui 1919, în perioada Conferinței de Pace, a definit-o ca un „ambasador irezistibil” și decisiv al României, având o serie de întreveneri cu lideri ai conferinței.

Cu 100 de ani în urmă, în aprilie 1919, înainte de a pleca din Franța, Regina Maria a ținut să viziteze Catedrala din Reims, moment pe care-l considerase unul dintre cele mai emoționante, relatând ziarului „Excelsior”: „În

Reims, în fața ruinelor Franței distruse, care-mi aminteau de România devastată, cu o inimă plină de dureri asemănătoare, am contemplat ruinele sublime unde stătea catedrala mutilată, de neatins în frumusețea sa, ca simbol al credinței că nimic nu o poate distruge”.

Apoi, turneele diplomatice din 1924 în fostele state aliate, alături de Regele Ferdinand, sau vizita acestuia din toamna lui 1926 în SUA și în Canada au conturat personalitatea sa carismatică, regina bucurându-se de o mediatizare internațională deosebită. Interviuurile acordate presei de-a lungul timpului, conferințele de presă pe care le organizase o înfățișau ca pe un talentat diplomat ad-hoc, ea reușind să dea o nouă imagine României, punând-o pe hartă pentru mulți dintre politicienii și jurnaliștii vremii.

În anii 1930 a călătorit, a scris, petrecându-și cea mai mare parte a timpului la reședințele din Balcic, Bran sau la Cotroceni. Jurnalele sale consemnează detalii mai puțin știute din viața privată sau oficială, iar imaginea reginei s-a popularizat prin intermediul fotografiilor, cărților poștale, materialelor publicitare care au făurit din ea un personaj legendar, dar și un



martor veridic al istoriei. După o suferință prelungită, Regina Maria moare pe 18 iulie 1938, la Castelul Peleşor din Sinaia. Presa internațională avea să publice cu rapiditate știrea morții carismaticei regine, publicând (în engleză, franceză, spaniolă, germană) vibrantul mesaj scris de Regină, intitulat „Țării Mele și Poporului Meu”, ce reprezenta incontestabilă realizare a identității sale naționale.

Potrivit ultimei dorințe înscrise în testament, Maria voia ca inima să-i fie scoasă din piept. Regina îi lăsase ultime îndrumări fiului ei, Regele Carol al II-lea, în scrisoarea testamentară: „Vreau ca, după moartea mea, inima să-mi fie scoasă din trup și îngropată în capela Stella Maris. On revient toujours à ces premiers amours,

așa că m-am reîntors la mare, unde doresc ca inima mea să fie adusă... la Stella Maris.

Am iubit locul pe care l-am creat, locul pe care l-am clădit”. Drumul inimii timp de 77 de ani a reprezentat o hartă a istoriei moderne a României, de la București la Balcic, Bran, din nou la București, iar din 3 noiembrie 2015, pentru că Balcicul nu mai este teritoriul național, s-a decis mutarea acesteia la Sinaia, în Camera de aur a Castelului Peleşor, acolo unde regina s-a stins din viață.

Curatorul expoziției este dr. Diana Mandache, cercetător și istoric la Muzeul Național de Istorie a României. Expoziția va fi deschisă publicului în perioada 13 aprilie–28 iulie 2019.

romanalibera.ro

Livre Paris 2019 - Ministrul francez al Culturii a vizitat standul României la Salonul de Carte de la Paris

Cel mai mare eveniment dedicat cărții în Franța, Livre Paris, ediția a 39-a, s-a deschis joi seară, la Porte de Versailles, în prezența unui public numeros, celebrând Europa și valorile ei. La standul ICR, poziționat în centrul Salonului, sute de cărți scrise în limba română și în limba franceză de autori contemporani au fost răsfoite de vizitatori. Vizita-supriză la standul României a fost, însă, a ministrului francez al Culturii, Frank Riester, care a fost întâmpinat de președintele ICR, Liliana Țuroiu, alături de E.S. ambasadorul României la Paris, Luca Niculescu, E.S. ambasadorul României la Delegația permanentă a României pe lângă UNESCO, Adrian Cioroianu, și de Pierre Buhler, președintele Institutului Francez.

Înaltul oficial francez a apreciat standul țării noastre ca fiind unul dintre cele mai frumoase și a felicitat România: „Este un mare succes”. Totodată, acesta a primit din partea președintelui ICR o lucrare a artistului Valeriu Pantilimon.

„Vreau să împărtășesc acest moment cu dumneavoastră! Europa este în inima Salonului Cărții și România, în inima Europei”, a declarat Liliana Țuroiu în prezența invitaților la standul ICR din cadrul Livre Paris. „Vă doresc un Salon al Cărții magnific! Vă mulțumesc pentru prezența la standul României de la Livre Paris, le mulțumesc pentru parteneriatul de foarte lungă durată celor mai mulți dintre dumneavoastră. În literatură, România excelează! Aș vrea să-i mulțumesc domnului Koen Clement pentru că suntem invitați de onoare ai Festivalului Europalia 2019, care va fi cel mai uimitor dintre toate. Aș vrea să mulțumesc Institutului Francez pentru acest minunat sezon francez. Vă urez un Salon extraordinar și vă rog să vă invitați toți prietenii în aceste zile alături de noi, pentru că eu cred că aici va fi capitala românească a literaturii”, a conchis președintele ICR.

ADVERTISING

inRead invented by Teads

Spațiul românesc, amenajat în culorile Europei a fost gazda mai multor personalități din domeniul literaturii: artiști, scriitori, pictori, fotografi, traducători. Printre aceștia, și fostul ministru al Culturii, Jack Lang, prieten cu George Banu și Petrika Ionesco, regizor,

scenograf, dramaturg român stabilit în Franța. Expoziția pictorului Valeriu Pantilimon, „Voi fi mâna gândului tău”, care a fost vernisată cu ocazia deschiderii standului ICR la Livre Paris, a atras privirile vizitatorilor și invitaților spre coloanele luminoase pe care erau pictate „cuvintele care contează”. Este vorba despre citate din mari scriitori și artiști români, precum Emil Cioran, Gherasim Luca, Mircea Eliade, Eugen Ionesco, Tristan Tzara, alături de scriitori români contemporani, precum Gabriela Adameșteanu și Ioana Pârvolescu. Publicul a primit și din partea ambasadorului României la Paris, Luca Niculescu, invitația de a vizita standul românesc.

„România este europeană și o arată zilele acestea la Paris”, a declarat E.S. ambasadorul Luca Niculescu.

„Sunt foarte fericit de fiecare dată când mă aflu aici. Era o perioadă când veneam aici, din 2013, pentru a vedea scriitorii și pentru a le cumpăra cărțile. Astăzi este și mai bine, pentru că sunt invitat și îmi sunt oferite cărți. Este un an foarte special pentru România, avem președinția Consiliului Uniunii Europene în primele șase luni ale anului, avem Sezonul Franța-România care face ca România să strălucească. Am avut deja zeci de manifestări, sute de articole frumoase în presă franceză. Sunt un ambasador fericit pentru că văd colegi care sunt geloși când văd tot ce se întâmplă în jurul României anul acesta”, a mai spus E.S. ambasadorul României la Paris.



Printre invitații la standul ICR s-au aflat și E.S. Lilian Zamfiroiu, ambasador extraordinar și plenipotențiar al României în Marele Ducat de Luxemburg, și Koen Clement, președintele Asociației Europalia și directorul general al EUROPALIA International. Mesajul participării românești la Paris este „2019 - L'année de la Roumanie en Europe/ Anul României în Europa”. Aflat la cea de-a 39-a ediție, Salonul Cărții de la Paris este dedicat profesioniștilor din domeniul editorial - editori, agenți literari, distribuitori și vânzători de carte din Franța și din lume, deschis totodată publicului larg.

Programul standului anunță zeci de evenimente, la care vor participa scriitori, traducători, editori, diplomați. Sunt prezentate ultimele traduceri în franceză finanțate de ICR prin Centrul Național al Cărții

(CENNAC), precum și cărțile autorilor români publicate de edituri franceze în ultimul an. La standul României, vor fi invitați de marcă, personalități ale culturii române, precum Adriana Babeți, Ioana Pârvolescu, Matei Vișniec, George Banu, Doina Lemny, Dinu Flămând, Lucian Vasilescu, Cosmin Perța, Stelian Tănase și George Arion.

Printre noutățile editoriale se vor număra traduceri în franceză ale unor titluri, precum „Dimitrie Cantemir - Un prince roumain à l'aube des Lumières européennes”, de Ștefan Lemny, apărută la editura ICR, romanul „Fem” (éditionsNon Lieu), de Magda Cârneci, „Un Cioran inédit, pourquoi intrigue-t-il?” (éditionsFauve), de Mara Magda Maftei, „Pourquoi Hecube” (éditionsNon Lieu), de Matei Vișniec, „Les années romantiques” (éditionsNon Lieu), de Gabriela Adameșteanu,

și „L'Empreinte du papillon ou l'improbable idylle entre Capitalisme et Dictature” (éditionsL'Harmattan), de Marina Anca. La dezbaterile organizate la stand vor participa scriitori români și străini, traducători, editori francezi și români, precum: Ana Antonescu (editura Corint), Olimpia Verger (éditions des Syrtes), Bogdan Hrib (editura Tritonic), Nicolas Faroux (éditions L'Harmattan), Michel Carassou (éditions Non Lieu), traducătorii Cristian Fulaș, Nicolas Cavailles, Florica Courriol, Nicolae Tzone și Ovidiu Enculescu (editura RAO).

Participarea României la Livre Paris se identifică de 11 ani cu ICR și este un prilej de a oferi publicului francez și românilor din Franța noutățile editoriale românești, prezentări de carte, dezbateri. Livre Paris celebrează bogăția și diversitatea patrimoniului literar european, precum și rolul scriitorilor și gânditorilor în construcția unei Europe deschise. Ediția 2019 face excepție de la tradiția salonului de a avea în fiecare an o țară invitată de onoare, pentru a celebra în premieră un continent: Europa.

Salon Livre Paris, care anul acesta are loc la Porte de Versailles, a fost creat în 1981, iar din 2016 a devenit Livre Paris, dedicat profesioniștilor din domeniul editorial: agenți literari, editori, tipografi, producători de carte electronică, distribuitori și vânzători de carte din Franța și din circa 100 de țări, care însumează 1.200 de expozanți și 35.000 de autori, dar și publicului larg, bucurându-se de o maximă vizibilitate în media franceză și având anul acesta 180.000 de vizitatori.

Sursa: www.historia.ro



FRANȚA: Ziua Francofoniei și Săptămâna limbii franceze

Scritorea din Haiti Yanick Lahens a pronunțat joi 21 martie lecția inaugurală a catedrei „Lumi francophone” la Collège de France

Ca în fiecare an, de un sfert de secol încoace, ziua de 20 martie este cea internațională a Francofoniei. O zi care este pusă anul acesta, ca și Săptămâna limbii franceze și a Francofoniei, sub semnul „metamorfozelor scrisului”. Peste 1.500 de evenimente – colocvii, ateliere și premieri – au loc în Franța sau în străinătate până pe 24 martie.

„Limba franceză are nevoie de proiecte, de resurse, de femei și de bărbați care își unesc voințele și talentele pentru a da viață limbii noastre, în toată diversitatea ei” spunea Franck Riester, ministrul francez al culturii, în momentul lansării Săptămânii limbii franceze și a Francofoniei.

O săptămână căreia i s-a dat startul chiar din localurile France Médias Monde – firma-mamă a radioului RFI – și în cursul căreia sunt prevăzute aproape 1.500 de evenimente, în Franța și în străinătate. Săptămâna limbii franceze și a Francofoniei, ca și Ziua Internațională a Francofoniei, sunt puse sub semnul „metamorfozelor scrisului”. „Nașul” ediției 2019 este desenatorul franco-sirian Riad Sattouf, unul dintre cei mai cunoscuți autori de benzi desenate din Franța. El povestește cum a învățat franceza în Siria, grație cărților pe care i le trimitea din Franța bunica bretonă.

Anul acesta, ministerul francez al



culturii în colaborare cu Uniunea francofonă organizează prima ediție a concursului „Stop aux infos!” pe care l-am putea traduce liber „Gata cu informațiile false!” Concursul se adresează tinerelor talente francophone din lumea publicității. Laureatii, originari din 11 țări diferite, au fost selecționați pe dosar și invitați la Paris între 18 și 20 martie pentru a lucra la realizarea unei campanii de sensibilizare inovantă contra știrilor false. „Infox” – cum li se spune în franceză, neologism format din cuvintele „informație” și „intoxicație” – „sunt o miză majoră, mai exact un flagel și practic, chiar o armă de război” estima Marie-Christine Saragosse, PDG al grupului France Médias Monde, partener al concursului „Gata cu

informațiile false!”

În fine, joi 21 martie, la prestigiosul Collège de France, scriitoarea din Haiti Yanick Lahens va pronunța lecția inaugurală a catedrei „Lumi francophone”, o premieră pentru venerabila instituție creată de regele Francisc I în 1530. Noua catedră, creată în parteneriat cu Agenția universitară a Francofoniei, se vrea „un spațiu de gândire și cercetare în afara oricărui eurocentrism”. Reamintim că franceza este vorbită de circa 300 de milioane de persoane de pe 5 continente fiind astfel a 5-a cea mai vorbită limbă din lume și a doua cea mai predată limbă străină de pe glob.

Sursa: www.rfi.ro

Autor: **Vasile Damian**

Bohemian Design, povestea unui vis împlinit

„Să fii boem este, înainte de toate, o stare de spirit care nu se potrivește oricui. E cu atât mai greu să ți-o asumi, cu cât orice stângăcie se cunoaște de la depărtare. Necesită foarte multă atenție din parte celor care adoptă acest stil, deoarece o singură piesă în plus sau în minus face ca efectul să se piardă.” (Monika Tibori, creatoarea din spatele brandului *Bohemian Design*)

Monika Tibori este licențiată în textile și a lucrat între 1997 și 2011 în industria confecțiilor și tricotajelor. La un moment dat, a primit o mașină de tricotat manuală și a început să creeze hainuțe pentru fiica sa, o inițiativă de la care a început totul, pentru că avea să devină, după o perioadă serioasă de pregătire, un vis împlinit. A urmat un curs de web design la finalul căruia a avut de realizat un site de prezentare și a ales să facă un site cu hainuțe pentru copii. După o noapte de gândire, a decis să denumească site-ul „Bohemian” și i-a păstrat numele. Monika Tibori a făcut și un curs de antreprenoriat, care s-a finalizat cu un fezabil plan de afaceri, iar în 2012 și-a deschis firma.

De la început, a păstrat stilul - „e stilul meu, o bucată din mine, un amestec boem”, ne-a mărturisit Monika Tibori. Se spune că acest stil este de fapt un amestec de mai multe stiluri, fiind foarte pretențios. Acest stil este legat de Praga, capitala Boemiei, care reprezintă un stil amalgamat de elemente neoclasiche, romantice, baroce și gotice. Monika Tibori păstrează și acum prima creație, un costumăș lucrat pentru fițița ei. Multă vreme a lucrat și cămași din in. Și își amintește cu bucurie și prima vânzare: două rochițe cumpărate de o prietenă.

Primul eveniment la care și-a prezentat creațiile a fost organizat în Piața Mica. Atunci, pe lângă serviciul pe care-l avea, lucra și mergea ocazional la astfel de evenimente. În fiecare an a participat la Festivalul Iei de la Muzeul Astra din Sibiu, dar și la Festivalul Creative Buzz.

În 2012, Monika Tibori este prezentă, pentru prima dată, la Art Boutique, cu hainuțe pentru copii. Festivaluri Dacice la Rasnov și Costesti, Art Mania și Festivalul Medieval din Sibiu sunt, de asemenea, pe lista evenimentelor la care a fost în anii urmă. Printre creațiile *Bohemian Design* se numără cămăși din in, veste, brățări din piele, accesorii vestimentare croșetate sau tricotate la mașină manuală. Materialele folosite de Monika Tibori sunt cumpărate din București, de la magazine specializate, unde merge personal și le alege. Războiul de țesut, pe care învață acum să lucreze, l-a primit de la o doamnă din Gura Râului care îl avea în pod și nu avea pe nimeni în familie interesat să mai țese tradițional. Doamna a inițiat-o în țesut, dar urmează și mai multe ore de lucru la război pentru a învăța toate secretele.

Magazinul de pe Malului are o poveste interesantă. A citit un mesaj pe Facebook despre un spațiu de închiriat la un preț avantajos. Curajoasă și optimistă, Monika Tibori s-a decis să închirieze locația și să-și urmeze visul. Iar acum, spațiul de pe Malului nr. 8 este folosit pentru expunerea și vânzarea creațiilor sale. Tot aici sunt ținute mașinile de cusut și războiul de țesut. Monika îi așteaptă pe toți cei interesați să-i cumpere produsele sau doar să vadă cum se lucrează la războiul de țesut. Se gândește să organizeze și ateliere pe această temă.

Printre obiectivele Monikăi Tibori pentru anul 2019, se află următoarele: să învețe să lucreze la războiul de țesut; să participe la cât mai multe evenimente și targuri din Sibiu și din țară; să îmbunătățească design-ul site-ului; să organizeze ateliere de țesut la care să participe cei care doresc să vadă cum se lucrează și sau să învețe. Monika Tibori le mulțumește tuturor celor care au ajutat-o în acești ani, mai ales prietenilor care au sprijinit-o moral, cât și prietenei care i-a dăruit prima mașină de tricotat manuală. „Sprijinul lor mi-a dat putere, încredere”, ne-a spus Monika Tibori, care vă așteaptă în atelierul ei de pe strada Malului nr. 8 și pe pagina ei <https://www.facebook.com/bohemiandesignsibiu/>. Sursa: www.tribuna.ro

Chienails015777878735

Masaj Wellness **Epilare**

Tratamente faciale

Extensii gene

Manichiură & Pedichiură

ASIGURĂRI ȘI CONSULTANȚE ÎN:

- locuințe
- sănătate
- mașini
- viață
- accidente
- private și de pensii
- asigurări de daune
- asigurări pentru locuință
- deschiderea gratuită de conturi
- asigurare de avocat
- plan de economii

Tel: 0160 3373 128

NOU !!!

Special pentru dumneavoastră!

Trustul de Presă DACIA

Agentia de Presă ASII ROMÂNII

- una din cele două din lume destinată românilor din Diaspora-
www.AsiiRomani.eu

Ziarul VOCEA TA

- singurul ziar lunar în limba română din Germania -
www.VoceTa.eu

RADIO R ROMÂNIA

- stream on line-
www.RadioR.eu

Telefon: 0160 33 73 128
E-mail: asii.romani@yahoo.com



- Trockenmauerbau

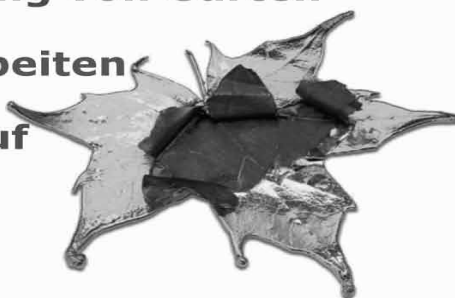
- Anlegen von Gärten

- Altgartensanierung

- Betreuung von Gärten

- Schneidearbeiten

- Pflanzenverkauf



Telefon: 09165/ 995554

Fax: 09165/ 995180

Mobil: 0170 4422436

michael.staicu@t-online.de

www.AS-Landschaftsgaertner.de

IN MEMORIAM VASILE UNGURAȘU

(31 decembrie 1950 - 16 martie 2019)

COMPETIȚIE

Merg în față numai lei,
Câștigând orice concurs,
Iar pe margini stau căței
Care latră ca la urs.

INSTANTANEU DE SEARĂ

Când seara vin acasă frânt,
Soția-mi iese-n prag răzând,
Și-n timp ce-mi murmură un cânt,
Vecinul fuge... tremurând.

DON JUANI ÎMBLÂNZIȚI

Bărbații care-s pui de lei
Când poftel le dau târcoale,
Ajung mai blânzi ca niște miei,
Și permanent se-ncurcă-n poale.!

PREZENTARE

Ești frumos, extrem de bine,
Uneori faci și minuni,
Nimeni nu mai e ca tine...
Sunt, desigur, toți mai buni!

FALȘI CREDINCIOȘI

Îi vezi făcând chiar mii de cruci
Pe orice cale o apuci;
Și chiar acel ce-ți este rudă
Ușor te vinde ca o Iudă!

LA VÂNAT DE CAPRE NEGRE

Printre coarne-un nor se vede
În cătarea puștii mele,
Capra sare, se repede,
Din stei, face... temenele!

RAZA SOARELUI

Raza soarelui și-un nor,
Prin coarne de câprior,
Scânteiază când se-adapă,
Pușca sună și el... scapă!

NOROCUL CĂPRIOAREI

Norocul căprioarei fu,
Când drept în țintă apăru,
Un lup flămând și hămesit,
Care cu blana-i... a plătit!

VÂNĂTORII-SCRIITORI vs POLITICIENI

Când la vânat merg scriitori,
Rămân în urmă doar valori,
Iar când merg politicieni
Rămân în urmă... buruieni!

VÂNĂTOARE DE RAȚE

Tărăș pe burtă-n stufăriș,
Încet, alunec pe furiș,
Iau ținta, trag și pușca „pac”
Moare rața; stop... cardiac!



DRAGOSTE ȘI MINCIUNĂ

Pentru clipe ferice,
În dragoste, mai totdeauna,
Pe lângă vorbe ticluite,
Prinde bine și... minciuna!

VÂRSTELE VÂNĂTORULUI

De tânăr, tragi la nimereală,
În timp, ocheschi tinta la piept,
Ca vârstnic, tragi doar... la plesneală,
Normal, devii mai înțelept!

VÂNĂTORUL SENIOR

Având vârsta-naintată,
Și „cartușe” mai puține,
Când tragi... ținta e scăpată,
Aștepti alta, de mai vine...!

LA PÂNDĂ

La pândă stau, lin cade neaua,
Aștept vânatul mult râvnit,
În spate-aud un boncănit,
Și eu și cerb, rupem pingea!

VÂNĂTORII TINERI

La orizont apar hiene
Scrutând în aer urnele de vot,
Ei vor un trai de „nota bene”
Și-o primărie... cu buget cu tot!

PESCARUL

Peștele prins de așeară
Avea cel mult cincizeci de grame,
Povestind azi, iar și iară,
A ajuns la... kilograme!

BONCĂLUIT

Din valea cerbilor se-aude
Boncăluit de-mperechere,
De prin brădet și ierburi ude,
Vin ciute-n goană... la plăcere!

NU AȘTEPTA

De vrei să-ți faci o bucurie,
Nu aștepta să fii chemat,
Că niciodată n-o să fie
Așa cum tu... te-ai așteptat.

REPARAȚII DE HAINE

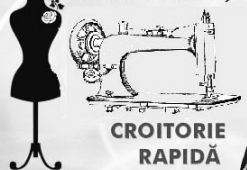
*Pentru detalii ma puteți
contacta în privat sau la
numărul de telefon:

015730015166

- scurtat
- strâmtat

- ajustări tivuri
- reparații fermoare
- modificări, transformări

Multe alte necesități!

CROITORIE
RAPIDĂ

Vino la noi
și îți ajustăm hainele
foarte ieftin,
cât ai zice
„Arăt grozav!”



Dorești ceva mai mult pentru tine?

O nouă carieră de succes?

Simți că vrei mai mult pentru tine și familia ta?

Acum ai această posibilitate!

Consultant financiar

Notă: nu trebuie să ai
studii în domeniu! Alături de
noi îți construiești cariera!

CONSTRUIEȘTE-ȚI
CARIERA!



Telefon: 0160 33 73 128

E-mail: asii.romani@yahoo.com

Din nou ea: Cristina Neagu a fost aleasă cea mai bună jucătoare de handbal a lumii!

În ziua în care naționala de handbal s-a reunit pentru prima oară, după mult timp, fără ea, Cristina Neagu a primit o veste extraordinară: Federația Internațională de handbal a desemnat-o din nou, pentru a patra oară, cea mai bună handbalistă a anului.

E vorba de anul 2018, un an în care Cristina a fost cea mai bună marcatore a Ligii Campionilor (110 goluri) și a devenit golghetera all-time a Campionatului European (237 goluri) și, chiar dacă nu a câștigat un trofeu important și s-a accidentat spre finalul turneului final

din Franța, când România încă spera la medaliile, a rămas la un nivel greu de atins.

E a patra oară când căpitanul României primește această distincție (după 2010, 2015 și 2016), un record pentru handbalul mondial, atât feminin cât și masculin. Anunțul vine de această dată într-un moment în care Cristina nu e pe teren, ci în sala de recuperare, unde muncește să revină pe teren după o operație de refacere a ligamentului încrucișat, accidentare suferită în decembrie 2018, la Campionatul European. "Sunt foarte fericită. Le mulțumesc oamenilor că sunt alături de mine și că m-au votat. Acest lucru

contează foarte mult pentru mine, mai ales că sunt într-o perioadă de recuperare după accidentare. Am toate motivele să trag și mai tare și să revin mai puternică. Sunt foarte fericită, vreau să le mulțumesc tuturor fanilor mei și iubitorilor de handbal că mi-au oferit o motivație în plus", a declarat Cristina Neagu pentru site-ul echipei cu care are contract până la vară, CSM București.

În handbalul masculin, premiul i-a revenit danezului Mikkel Hansen, care-l egalează astfel pe Nikola Karabatic, cu trei distincții. În ianuarie 2018, Hansen a fost numit în echipa ideală a Campionatului

European din Croația, ajutând Danemarca să se claseze pe locul 4, cu 43 de goluri, iar în mai s-a clasat pe locul 3 în VELUX EHF FINAL4 cu Paris Saint-Germain.

În cursa pentru cea mai bună handbalistă a anului 2018 au mai fost Anna Vyakhireva (RUS), Amandine Leynaud (FRA), Stine Oftedal (NOR) și Estelle Nze Minko (FRA), iar pentru cel mai bun jucător au concurat Sander Sagosen (NOR), Jim Gottfridsson (SWE), Rasmus Lauge Schmidt (DEN) și Vincent Gerard (FRA). (Sursa: Lead.ro)

DAN TEODORESCU

Românca Ioana Antal și Victoria Bamberg câștigă Liga Campionilor la popice



Timp de două zile, pe 30 și 31 martie 2019, la Zapresic, în Croația, s-a disputat turneul final (FINAL FOUR) al Ligii Campionilor la popice, la feminin și masculin.

Printre competitive s-a aflat și echipa germană SKC Victoria Bamberg, cu româncă naturalizată Ioana Antal (ex-Văldăhăzan) printre titulare, care a dobândit trofeul în competiția feminină. La masculin s-au impus gazdele de la KK Zapresic, care au cucerit astfel laurii victoriei finale în propria arenă.

Rezultatele din ultima zi a competiției, în disputele pentru podium, au fost următoarele:

FEMININ:

- Finala mică (locurile 3-4): KK Slovan Rosice (Cehia) - BBSV Viena (Austria) 6-2 la puncte de echipă (12-12 la puncte de set / manșe câștigate; 3601 popice doboreate - 3568 popice doboreate).

- Finala mare (locurile 1-2):

SKC Victoria 1947 Bamberg (Germania) - KK Mlaka Rijeka (Croația) 6-2 (15-9; 3675 p.d. - 3607 p.d.).

MASCULIN:

- Finala mică (locurile 3-4): Szegedi TE (Ungaria) - SKV Rot Weiss Zerbst 1999 (Germania) 0-8 (4,5-19,5; 3617 p.d. - 3890 p.d.).

- Finala mare (locurile 1-2): SK Zeleziarne Podbrezova (Slovacia) - KK Zapresic (Croația) 3-5 (13-11; 3918 p.d. - 3946 p.d.).

În luna mai, pe arena de popice din Rokycany (Cehia) sunt programate mai multe competiții la nivel internațional, precum Cupa Mondială la Under 14 ani, Campionatul Mondial U 18, Campionatul Mondial de seniori și Campionatul European de seniori +60 ani, la masculin și feminin, acolo unde vor fi prezenți și lansatorii din România.

DAN TEODORESCU

Victorie concludentă a „Stejarilor” în Belgia



Pe Little Keyser Stadium din Bruxelles, în ultima etapa a ediției 2019 din „Rugby Europe Championship”, „Stejarilor” din Carpați s-au impus cu rezultatul de 43-17 (26-10) în fața Belgiei, după o partidă controlată de echipa noastră care și-a trecut cinci puncte în cont și astfel a ocupat poziția a treia în clasamentul final al acestui sezon, după Georgia și Spania.

Încă din primul minut, România a deschis scorul în urma unei lovituri de pedeapsă concretizată de Daniel Plai la care belgienii au replicat imediat prin Alan Williams, tot dintr-o tentativă de țintă. Până în minutul 15, Stejarilor s-au desprins la 9-3, același Daniel Plai remarcându-se din fața butului advers. Prima încercare a jocului a venit în urma unui mol de margine, autor Dorin Lazăr, eseu transformat tot de Daniel Plai.

Între minutele 34 și 39 diferența a crescut la 26-3, mai întâi Vlad Nistor, după o cursă individuală pe partea stângă culcând balonul în terenul de țintă advers, iar apoi o acțiune purtată pe traseul Alexandru Bucur-Vlăduț Zaharia să surprindă din nou defensiva gazdelor, cu finalizarea aparținând aripii Vlăduț Zaharia. Cu aproximativ trei minute înainte de pauză, Marius Antonescu a văzut cartonașul galben, iar „diavolii negri” au profitat de superioritatea numerică, după un mol de margine Thomas Dienst marcând un eseu, transformat de Alan Williams, astfel că la pauza Stejarilor conduceau Belgia cu rezultatul de 26-10.

Deși repriza secundă am început-o în inferioritate numerică, echipa noastră s-a menținut în jumătatea de teren adversă și după o presiune constantă a pachetului de înaintare a venit firesc un eseu de penalizare. Tabela de marcaj nu s-a mai modificat până în minutul 69 când, din nou, în urma unui mol, Ovidiu Cojocar a finalizat efortul colectiv, iar Daniel Plai a transformat pentru 43-10, belgienii avându-l pe banca pedepselor pe Marc Tchangue.

În ultimele zece minute, elevii lui Guillaume Ajac au fost mai prezenți în joc, fiind de fapt singura perioadă în care au fost mai prezenți în jumătatea noastră de teren, scorul final stabilindu-l eseu marcat de Jean-Maurice Decubber, respectiv transformarea lui Louis De Moffarts.

Au evoluat următoarele echipe:

- Belgia: Jean-Baptiste De Clercq, Thomas Dienst (Căpitan), Maxime Jadot - Bertrand Billi, Tom Herenger - Gilian Benoy, Jean-Maurice Decubber, Corentin Lecloux - Tom Cocqu, Vincent Hart - Craig Dowsett, Ervin Muric, Nathan Bontems, Thomas Wallraf - Alan Williams. Rezerve: Alexis Cuffolo, Bastien Gallaire, Lucas Sotteau, Tuur Moelants, Amin Hamzaoui, Louis De Moffarts, Marc Tchangue, Romain Pinte.

- România: Constantin Pristaviță (CSM Știința Baia Mare), Eugen Căpățînă (Timișoara Saracens), Alexandru Gordaș (CSM București) - Johan Van Heerden (Perpignan), Marius Antonescu (Colomiers) - Vlad Nistor (US Seynoise), Adrian Ion (Căpitan - CSM București), Dorin Lazăr (Timișoara Saracens) - Florin Surugiu (CSA Steaua București), Daniel Plai (CSA Steaua București) - Nicolas Onuțu (CSM București), Vlăduț Popa (Timișoara Saracens), Alexandru Bucur (CSM Știința Baia Mare), Vlăduț Zaharia (Timișoara Saracens) - Marius Simionescu (Timișoara Saracens). Rezerve: Ovidiu Cojocar (CSM Știința Baia Mare), Iulian Hartig (CSM București), Vasile Bălan (CSM București), Ionuț Mureșan (Timișoara Saracens), Vlad Neculau (Timișoara Saracens), Alexandru Țigla (CSM Știința Baia Mare), Florin Vlaicu (CSM București), Ionuț Dumitru (CSA Steaua București).

În celelalte două partide ale etapei, Georgia a învins Rusia, la Krasnodar, cu 22-6, iar Spania a trecut de Germania, la Köln, cu 33-10. (Sursa: FR Rugby)

Actori de la Hollywood și Hobby-urile lor

Keanu Reeves - chitara bas

Atunci când nu joacă în filme, Keanu Reeves se relaxează cântând la chitară bas. El a fost basistul formației Dogstar, o trupă care a deschis mai multe concerte Bon Jovi în Australia și Noua Zeelandă, împărțind scena cu David Bowie.



Ulterior, Reeves a cântat în trupa Becky, însă a renunțat din cauza orarului încărcat de la filmari.

Angelina Jolie - pumnale

Neobosita Angelina Jolie are mai multe hobby-uri speciale, însă unul dintre acestea este colecționarea de pumnale și cuțite scurte. În timpul ei prin lume, faimoasa actriță caută și pumnale interesante, pe care le păstrează sau chiar le dăruiește.

Jolie moștenește pasiunea de la mama sa, care i-a dăruit primul astfel de obiect pe când ea avea 11 ani. Acum, Angelina îi cumpără băiatului ei adoptat Maddox pumnale și cuțite.

Brad Pitt - construcțiile

În timp ce Angelina se ocupa cu pumnalele, Brad ar fi putut să urmeze o carieră în construcții. După ce s-a împrietenit cu renumitul arhitect Frank Gehry în timpul renovării uneia dintre casele sale mai vechi, actorul a prins gustul construcțiilor și a co-fondat în anii din urmă proiectul „Make it Right”, prin care s-au construit case „verzi” în cartierul Lower Ninth Ward, New Orleans, distrus de uraganul Katrina.

Geena Davis - tirul cu arcul

Atât de mare este pasiunea pentru tirul cu arcul a Geenei Davis, încât faimoasa actriță a încercat să intre în echipa olimpică a Statelor Unite ale Americii. Se întâmpla în 1999, însă nu a reușit. Totuși, s-a clasat pe locul 24 din 300 de competitori.



Tom Cruise - scrima

Un hobby cel puțin ciudat are și actorul Tom Cruise. El este pasionat de fencing (scrimă), sport pe care îl practică de câte ori are ocazia. Ba mai mult, el i-a invitat de câteva ori și pe Will Smith și David Beckham în camera sa specială din casa din Los Angeles.

Jason Statham - sărituri olimpice

Bătăușul Statham descria primele sale sărituri drept „un hobby prostesc”, însă actorul era modest. El a petrecut 10 ani de zile călătorind cu echipa olimpică a Marii Britanii. Acest lucru devenise chiar o profesie pentru el.

Daniel Craig - gătitul

Ai zice că masculul Craig are un hobby puțin neobișnuit pentru un bărbat? Pasiunea pentru gătit o are de când lucra în bucătăria propriului local. Până să devină celebru, Daniel Craig a lucrat și în industria hotelieră, motiv pentru care, spune el râzând, „nu pot găti pentru câteva persoane, sunt obișnuit să prepar diverse feluri de mâncare pentru 20 sau chiar mai multe persoane deodată”.

Cameron Diaz - snowboarding

Simpatica blondă, Cameron Diaz, are un hobby ceva mai îndrăzneț dacă este să ne gândim la trupul ei firav. Îi place să se dea cu snowboardul de câte ori are ocazia și nu de puține ori și-a rupt câteva oase. „Iubesc viteza și adrenalina. Snowboardingul este ca o evadare pentru mine. Să mă dau de sus și până jos, fără să ating pământul, este atât de palpitant”, a recunoscut ea.

(Surse: Ele.ro și Modern Girl)

FOTOGRAFIA LUNII



Foto: Ionela van Rees Zota

Așteptăm fotografiile pe adresa: asii.romani@yahoo.com, însoțite de câteva cuvinte legate de eveniment și numele dumneavoastră.

Ihr Fachgeschäft für Angelbedarf und -zubehör!
Auch der Fliegenfischer findet eine Vielfalt
ausgesuchter Artikel in unserem Sortiment.

SPORTANGLER-ZENTRALE
Kopernikusstr. 18
90459 NÜRNBERG
Tel. 0911-448736
sportanglerzentrale@web.de
www.SportanglerZentrale.de

! Vorbim românește !

*Alles rund
um das
Angeln!*



Reprezentanta Avon in Germania ?? Olanda ?? Belgia ?? Austria ??
Da, acum se poate !!!!

Și știi cum ?

Lăsând un mesaj privat și primești prin posta tot ce ai nevoie,
GRATUIT!!!!

Nu investești nimic și primești produse cadou plus bani !
Vrei să încerci ? Eu te ajut !!!

Lata beneficiile pe care le poți avea devenind reprezentant Avon

Inscriere gratuita

Discount fata de preturile din catalog 24%-40% ptr fiecare produs/comanda

Cadouri in fiecare campanie

Produse gratuite

Fara obligatii de a comanda in fiecare campanie sau de o anumita suma. Doar cand vrei si ce

Poti renunta oricand fara obligatii

Ramasi cu bani in mana din fiecare comanda

Doar tu decizi daca vrei sa castigi din Avon doar produsele tale si bani de buzunar

doresti sa castigi mai mult. Limitele le pui tu

Serie-mi un mesaj privat si iti raspund la toate intrebarile tale daca doresti sa încerci iti

trimiti ce ai nevoie, gratuit!

Te aștept cu drag in echipa mea !

Avon Sales Leader Alexandra Zota

Comenzi produse si inscrieri reprezentante

Tel. +4901758437569

Facebook: Avon Alexandra Zota

Lavinia Braniște: „Esteuropenii nu se așteaptă să li se întâmple lucruri bune”

Modul de supraviețuire al esteuropenilor constă în a face față răului, crede scriitoarea Lavinia Braniște. Pentru DW, ea explică de ce o preocupă subiectul migrației și ce speranțe mai are privind viitorul României.

DW: În romanul „Interior zero” abordați fenomenul migrației. Eroina cărții, Cristina, o tânără licențiată în Litere, care lucrează ca secretară și traducătoare la o firmă privată din București, suferă de pe urma absenței mamei plecate la muncă în Spania. Ați abordat acest subiect dificil și în cea mai recentă carte pentru copii pe care ați scris-o, despre un melcușor căruia îi e dor de mama care lucrează pe cealaltă parte a șoselei. De ce ați ales această temă?

Lavinia Braniște: În cazul romanului era o situație pe care o vedeam potrivită pentru Cristina. Noi două semănăm foarte mult, i-am împrumutat multe din viața mea, iar această experiență este și a mea, pentru că mama lucrează în străinătate de 15 ani. Cât despre

cartea pentru copii „Melcușorul”, mi-a fost cerută pe tema aceasta în mod special de un editor din Republica Moldova, care știa că sunt sensibilă la subiectul migrației, pentru că a mai apărut și în alte cărți pentru copii din seria cu purcelușul Rostogol.

Ce experiențe ați trăit când a plecat mama dumneavoastră pentru a munci în străinătate?

Când mama a plecat la muncă în Spania, eram în anul doi de facultate, eram un adult în toată firea, nu unul dintre acei copii lăsați de mici cu bunicii, dați peste cap și dezorientați. Cu toate acestea, a fost greu - nu numai pentru mine, ci și pentru bunicii mei, care erau pensionari. Pentru că mama a stat o perioadă ilegal în Spania, fără hârtii, nu a putut să se întoarcă în țară când era bolnav bunicul, iar el a murit înainte ca ea să-l mai vadă. A fost o experiență dureroasă pentru toată familia. De abia după primii ani și-a făcut actele și a început să vină acasă în vacanțe.

Am avut și eu o tentativă de emigrare în Spania după ce am



terminat facultatea. Nu știu cât timp durează sentimentul acesta, dar în anul în care am fost plecată simțeam că eram suspendată între cele două țări, că viața nu era nici acolo, nici aici. Parcă nu eram nicăieri, nu mai înțelegeam ce se întâmpla nici acasă, nici acolo.

Bănuiesc că la cei plecați demult se mai risipește sentimentul acesta și că își găsesc confortul, nu știu după cât timp. Dar poate că o parte din acest sentiment rămâne pe viață: că locul tău nu mai e în nici una dintre cele două țări.

Ce ar trebui să se schimbe în România ca să nu mai plece atâția români?

În primul rând e nevoie de salarii mai bune, totul pornește de la economie. Dacă ai suficienți bani ca să scapi de grija zilei de mâine, vin și celelalte, accesul la cultură, la timp liber... La nivel politic ne trebuie oameni pregătiți pentru domeniile pe care le conduc, inteligenți, competenți și educați, e nevoie de bunăvoință din partea politicienilor, de viziune și strategii pe termen lung.

„E bine că oamenii protestează și că încep să simtă că au măcar o voce”

La lectura publică organizată de reprezentanța regională a Comisiei Europene și de Literaturhaus Bonn, ați fost întrebată dacă vă definiți ca european. Ați răspuns: sunt „est european”. Ce-i caracterizează pe esteuropeni din perspectiva dumneavoastră și de ce sunt atât de diferiți de cei din vest?

Modestia, umilința și gândul că nu se așteaptă să li se întâmple lucruri bune. Cred că e vorba de ceva ce a fost distrus în spiritul nostru de-a lungul istoriei și în istoria recentă, în special prin comunism: speranța că se poate întâmpla și ceva bun. Și atunci modul tău de a supraviețui e să

faci față răului. Cam asta e tot ce îți propui, să te strecoari cumva...

În dialog cu publicul german de la Bonn, ați spus, totuși, că mai aveți speranțe în ceea ce privește viitorul României.

Da, pentru că există partide noi, există oameni cu energii noi care se înscriu în aceste formațiuni - majoritatea tineri, dar nu numai. Cred că dacă se reînnoiește cu totul clasa politică sunt speranțe să se mai schimbe lucrurile, și poate, la un moment dat, vor merge spre bine și în România, chiar dacă nu se va întâmpla brusc. E nevoie de timp.

Vă dau speranțe mișcările de protest din ultimii doi ani și implicarea societății civile?

Da, se formează o cultură a protestului, oamenii realizează că au dreptul să ceară măcar explicații pentru lucrurile care se întâmplă, în loc să le accepte pur și simplu, ca și când ar fi totul în regulă. E bine că oamenii protestează și că încep să simtă că au o voce. Și cultura voluntariatului e ceva nou. Încetul cu încetul cred că ne desprindem de acel individualism pe care l-a alimentat din plin comunismul: fiecare era pentru el și se salva cum putea, nu-l interesau ceilalți. Acum cred că suntem mai conștienți că trăim într-o comunitate și că trebuie să ne intereseze binele comun.

Varianta germană a romanului dumneavoastră a avut parte de multe recenzii pozitive în presa din Republica Federală. Criticii germani au menționat că există diverse aspecte în povestea Cristinei cu care se identifică și tinerii din Occident, spre exemplu indiferența în relațiile de cuplu (prietenul ei cu care are o relație la distanță repetă că nu vrea „să-i creeze așteptări”), distanța emoțională, problemele de comunicare. Este acesta un



element care îi leagă pe tinerii din est și vest?

Da, și poate strădania noastră de a fi prea moderni, faptul că nu ne acceptăm cu adevărat dorințele. Ți-e rușine să spui că îți dorești ceva, pentru că nu ești suficient de detașat. Vedem în detașare o trăsătură dezirabilă a societății noastre.

Ați tradus romane din limba engleză, între care „Un diavol în paradis” de Henry Miller. Cum vă influențează activitatea de traducătoare când scrieți?

O influență foarte clară a fost în cazul literaturii pentru copii. Traducând cărți pentru copii, m-am gândit că poate aș putea să scriu și eu ceva pentru acest public. Am încercat și a ieșit. În cazul ficțiunii pentru adulți, nu sunt conștientă de influențe - dacă ele există, sunt foarte fine și decantate cumva fără știrea mea. În munca de traducere literară trebuie să fii foarte atent să nu pui prea mult din tine acolo, ci să-i rămâi fidel autorului, el trebuie să fie în text. Tot timpul există precauția aceasta, mai ales dacă traducătorul este și scriitor: să nu fie prea clar el în textul tradus.

Scriitoarea și traducătoarea Lavinia Braniște s-a născut în 1983 la Brăila. A studiat limbi străine la Cluj și București. Primul ei roman „Interior zero” a fost distins cu premiul „Nepotul lui Thoreau” pentru cel mai bun roman românesc al anului 2016. Volumul a apărut în 2018 în traducere germană la editura Mikrotex, cu titlul „Null Komma Irgendwas”. Scriitoarea a fost invitată în aceste zile la Bonn, unde a citit fragmente din roman în cadrul seriei Literatur d'Europe, inițiată de reprezentanța regională a Comisiei Europene și de Literaturhaus Bonn.

Sursa: dw.com

Autor Dana Alexandra Scherle

Stimați cititori,

90

Pentru FIRME, am creat special acest cupon de anunțuri, ușurându-vă astfel modul de a colabora cu noi. Există două feluri de anunțuri: **SIMPLE**, unde informația dumneavoastră va apărea sub forma unui anunț normal- compact și **AVANSAT**- informația va fi pusă în valoare printr-un chenar în pagina de mică publicitate sau chiar în paginile color ale ziarului. Pentru persoane fizice, anunțul dumneavoastră este gratuit. Vă așteptăm!

Talon mică publicitate AUSTRIA, BELGIA și OLANDA

Nume _____;
Prenume _____;
Nume firmă: _____;
Adresa _____;
Telefon _____;
Text anunț: _____

Bifați tipul de anunț dorit, faceți plata în contul de mai jos, cu mențiunea ANUNȚ FIRMĂ, urmând să apară în următorul număr al ziarului. Persoanele fizice doar vor bifa pentru anunț gratuit și vor trimite talonul la adresa de mai jos.

Notă: Completarea unui cupon garantează publicarea într-un singur număr al ziarului. Pentru mai multe apariții, contactați redacția.

☐ **SIMPLU - 35 EURO/APARIȚIE**

☐ **AVANSAT - 50 EURO/APARIȚIE**

☐ **Persoană fizică - GRATUIT**

PLATA SE VA FACE ÎN CONTUL

Ionela van Rees-Zota
REGNI VERLAG
Cont: 366781
BLZ: 760 606 18
BIC: GENODEF1N02
IBAN: DE5676060618 0000 366781
VR Bank Nürnberg

Talonul va fi trimis pe adresa redacției:

DACIA e.V.,
Petersauracher Straße
39, 90449 Nürnberg,
Deutschland



Lansare carte: „Unirea - Măreția unui timp, Dicționar de personalități și instituții”, un dicționar lansat la Biblioteca Metropolitană București

Vineri, 15 martie 2019, Biblioteca Metropolitană București a găzduit un eveniment organizat de Editura Kult, lansarea cărții „Unirea - Măreția unui timp, Dicționar de personalități și instituții”, eveniment ce se înscrie în Programul Național „2019 - Anul Cărții în România”.

Cu acest prilej, au susținut alocuțiuni directorul general al Bibliotecii Metropolitane București, Ramona Ioana Mezei, cât și doi dintre co-autorii dicționarului, Carmen Bulzan, profesor universitar, doctor în sociologie, la Facultatea de Psihologie a Universității Ecologice din București și Gabriela Gărmacea, profesor de limba română la Onești, autoare a mai multor lucrări. Lucrarea își propune să prezinte modul în care a apărut, s-a dezvoltat și s-a înfăptuit idealul unității naționale. Subtitlul „Dicționar de personalități și instituții” constituie o trimitere la o structură clasică, însă autorii (cercetători, profesori și studenți) și-au propus să

treacă dincolo de canon și să prezinte publicului o informație accesibilă din perspectivă psiho-sociologică, pornind de la surse bine alese și documentate. O galerie a exemplarității, care are rolul de transcende timpul și de a se adresa tuturor generațiilor viitoare.

Măreția timpului lor și al nostru a fost reprezentat de Unire.

Evenimentul s-a încheiat cu un recital, susținut de pianistul Ionuț - Gabriel Banu.

Biblioteca Metropolitană București este o rețea de biblioteci publice, aflată sub patronajul Primăriei Municipiului București, care facilitează accesul la informare și lectură, prin serviciul gratuit de împrumut la domiciliu. Prin complexitatea ofertei culturale pe care o pune la dispoziția publicului în filialele sale răspândite în toate sectoarele Bucureștiului, BMB contribuie activ la îmbunătățirea calității vieții membrilor comunității.

Serviciul Comunicare BMB



“Poems in the City” / „Poezia în oraș” 2019 la Varșovia

7 secunde. Pare insignifiant. Suficient totuși pentru a ne opri din mers și a ne rupe pentru o clipă de cotidian. Atât ne trebuie pentru a citi unul dintre cele douăzeci de poeme din noua ediție a proiectului „Poezia în oraș”. Tema ei este iubirea, iar organizatorii pun o întrebare provocatoare: nu cumva toate poeziile sunt despre iubire? Și ne îndeamnă să dăruim poezie prin intermediul celor 30 000 de cărți poștale, special pregătite. Acțiunea va avea loc în capitala poloneză pe parcursul întregii luni aprilie.

La invitația Institutului Cultural Român de la Varșovia, co-organizator al evenimentului, la proiect participă poetele Domnica Drumea (România) și Diana Iepure (Republica Moldova).

Atunci când în societatea poloneză se discută aprins pe tema limbajului urii, pe străzile Varșoviei, pentru a treia oară, sunt prezente accente puternic contrastante cu agresivitatea. Tema ediției din 2019 a „Poeziei în oraș” este iubirea, iar poemele dedicate ei se pot regăsi în aprilie în spațiul public. Poezia în esența ei este un gen de comunicat, de data aceasta devine o manifestare curajoasă a limbajului iubirii. Varșovienii sunt îndemnați să-l folosească la fiecare pas - în stațiile de autobuz și tramvai, în cafenele, biblioteci, librării și, într-un mod special, pe strada Chmielna, acolo unde se va afla „Fotoliul de citit versuri”. Fotoliul moale și comod ne îndeamnă să facem o pauză în goana noastră cotidiană și să ne oferim o clipă de relaxare chiar în inima orașului. Poate că cineva se va așeza în el pentru 7 secunde, să citească un poem, iar altcineva poate că va rămâne o oră, să se adâncească în

lectura lucrărilor tuturor celor douăzeci de poeți invitați.

Poemele despre iubire vor putea fi și dăruite. În aproape o sută de cafenele, librării și biblioteci se vor afla 30 000 de cărți poștale cu poezii. Versurile servite odată cu cafeaua vor deveni poate o sursă de inspirație pentru a scrie câteva vorbe unui vechi cunoscut sau cuiva din familie. Această formă de comunicare, azi aproape uitată, aduce cu sine emoții incomparabile cu sms-urile sau Messenger. Tot angrenajul acțiunilor legate de trimiterea și primirea unei cărți poștale se compune într-o poveste intimă specială, care comunică ideal cu poezia.

În cadrul ediției 2019 a „Poeziei în oraș”, în data de 7 aprilie, la Centrul pentru Artă Contemporană Ujazdowski (Laboratorium) vor avea loc ateliere de scriere creativă, susținute de Loesje - o inițiativă internațională, care promovează libertatea de expresie. Intervențiile Loesje în spațiul public îndeamnă la reflecție. La ateliere vor fi scrise texte noi, iar tematica lor va fi exact iubirea. Organizatorul atelierelor este Ambasada Olandei. O zi mai târziu, în 8 aprilie, tot la Laboratorium va avea loc seara de poezie „20 de poeme despre iubire. Poezia europeană”, în timpul căreia vor fi prezentate toate lucrările ediției „Poems in the City 2019”.

Organizatorul manifestărilor este EUNIC Varșovia - Asociația Institutelor Culturale Naționale ale Uniunii Europene, împreună cu Primăria Varșoviei. Printre proiectele EUNIC Varșovia înscrise permanent în peisajul orașului sunt Ziua Europeană a Limbilor, Ziua Internațională a Traducătorului

sau SpokeN'Word Festival. Institututele asociate în EUNIC au ca misiune acțiuni comune ale instituțiilor culturale, schimbul de experiență și abilități, precum și colaborarea cu partenerii locali și Comisia Europeană. În cadrul ediției din acest an a „Poeziei în oraș” pot fi citite versuri provenind din Austria, Cehia, Danemarca, Estonia, Flandra, Germania, Italia, Irlanda, Luxembourg, Malta, Marea Britanie, Polonia, Portugalia, Republica Moldova, România, Slovacia, Spania Turcia, Ucraina și Ungaria. Reprezentanța Comisiei Europene la Varșovia este partener al evenimentului.

Domnica Drumea s-a născut pe 26 august 1979, în Râmnicu-Vâlcea. A debutat în 2004 cu volumul Crize, Editura Vinea, volum care a fost distins cu premiul pentru debut al Asociației Scriitorilor din București. În 2009 a publicat volumul Not for Sale la Editura Cartea Românească, iar în 2014 volumul Vocea la Editura Charmides. Poemele sale au fost traduse în suedeză, franceză, germană, rusă, cehă. Locuiește în București.

Diana Iepure (n. Chișinău, 1970) este absolventă a Facultății de Istorie a Universității de Stat din Moldova (1993). A lucrat ca cercetător științific la Muzeul Național de Istorie a Moldovei, redactor/reporter la săptămânalul „Democrația” al Centrului de Formare Europeană din Republica Moldova, redactor la Editura Rentrop&Straton, editor/analist/redactor asociat la revistele „Stare de Urgență” și „Revista la Plic”. Autoare a cărților de poezie Liliuța (Ed. Vinea, 2004) și O sută cincizeci de mii la peluze (Ed. CDPL, 2011). Diana Iepure este prezentă cu poeme în volumele Noua poezie basarabeană,

antologia tinerilor scriitori din Republica Moldova (Ed. ICR, 2009), antologia Iubirea e pe 14 februarie, 56+1 poezii de dragoste (Ed. Vinea, 2010), Cartea Poeziei 2011 (Ed. ARC, 2011), Cele mai frumoase poeme (Tracus Arte, 2012), developoetry (album de poezie română contemporană cu ilustrații ale tinerilor artiști români, Ed. Diacritic, 2014), București'21. O epopee participativă, poem-manifest, primul poem colectiv despre oraș, care implică 40 de poeți români contemporani, curator Svetlana Cârstea, București, 2016 ș.a. Pentru creațiile sale, poeta a primit Premiul Grand Underground al revistei electronice „Tiuk!” - 2010, Premiul „Tiuk!” pentru poezie pe anul literar 2011, Premiul Republica la Salonul Internațional de Carte de la Chișinău, 2012. Este autoarea a numeroase traduceri din literatura rusă, iar traduceri ale poemelor sale au apărut în limbile neerlandeză, rusă, macedoneană, slovacă, franceză.

„Poezia în oraș”, 1-30 aprilie, stații de autobuz, cafenele, cluburi, librării și biblioteci din tptă Varșovia, expoziție în spațiul exterior al Institutului Cultural Român și Ambasadei României, localizări exacte pe: www.wierszewmiescie.eu

Ateliere Loesje, 7 aprilie 2019, ora 12.00, Laboratorium - Centrul pentru Artă Contemporană „Zamek Ujazdowski”. Intrare liberă.

„20 de poeme despre iubire. Poezia europeană”, 8 aprilie 2019, ora 19.00, Laboratorium - Centrul pentru Artă Contemporană „Zamek Ujazdowski”. Intrare liberă. Invitații gratuite la adresa: <http://20wierszy.evenea.pl>

Sursa: www.icr.ro

Ana Blandiana:

„În ultimii doi ani am avut sentimentul că istoria poate face marșarier”

Foto: Radu Sandovici/Humanitas

Am întâlnit-o pe Ana Blandiana la Timișoara, unde și-a lansat cel mai recent volum de poezie, *Variațiuni pe o temă dată*, apărut la Humanitas, dedicat soțului său, Romulus Rusan. Cartea și iubirea sa pentru Romulus Rusan, despre care acum vorbește pentru prima dată în public, au fost punctul de pornire al interviului. Pe care, dat fiind că Ana Blandiana nu este numai o poetă și scriitoare apreciată și multipremiată, ci și o efigie a societății civile românești, l-am continuat discutând despre proiecte cu care, împreună cu Romulus Rusan, a scris istorie – *Alianța Civică și Memorialul Sighet* –, despre evenimente care au marcat anii 90 și nu numai, despre viziunea sa asupra situației socio-politice de azi și asupra actualei clase politice. O concluzie a acestor ultimi ani este că „Am avut sentimentul că istoria poate face marșarier.”

„Dacă impresia e de carte luminoasă, înseamnă că e o victorie asupra morții”

CV Ana Blandiana

Ana Blandiana (numele literar al Otiliei-Valeria Coman, căsătorită Rusan) s-a născut la Timișoara, la 25 martie 1942. Este absolventă de Filologie romanică, licențiată a Facultății de Filologie a Universității din Cluj. A avut burse de studii la Iowa University (SUA), Heidelberg Universität, DAAD Berlin. Prima carte de poezie, *Persoana întâi plural*, a publicat-o în 1964, iar cel mai recent este *Variațiuni pe o temă dată*, publicat în 2018. În cei aproape 50 de ani de

la debut a publicat în jur de 30 de volume de poezie.

Este, de asemenea, autoarea a 14 cărți de eseuri – printre care *Cea mai frumoasă dintre lumile posibile* (1978), *Geniul de a fi*, (1998), *Cine sunt eu?* (2001), *Fals tratat de manipulare* (2013), *Istoria ca viitor* (2017) – și a șase cărți de proză, care au fost reeditate.

Cărțile sale de poezie și de proză au apărut în traducere, începând din 1982, la prestigioase edituri din Polonia, Germania, Italia, Marea Britanie, Spania, Estonia, Suedia, Norvegia, Ungaria, Franța, Olanda, Bulgaria, Letonia, Albania, Serbia, Slovenia, Macedonia, China, Coreea de Sud.

A avut interdicții de publicare între anii 1959 – 1964, în 1985 și între 1988 – 1989.

Premii literare: Premiul pentru poezie al Uniunii Scriitorilor din România, în 1969, Premiul pentru poezie al Academiei Române, în 1970, Premiul pentru proză al Asociației Scriitorilor din București, în 1982, Premiul Internațional „Gottfried von Herder”, Viena, în 1982, Premiul Național de Poezie, în 1997, Premiul „Opera Omnia”, în 2001, Internațional „Vilenica”, în 2002, Premiul Internațional „Camaioare”, în 2005, Premiul Special „Acerbi”, în 2005, Premiul „Poetul European al libertății”, în 2016, Premiul Canadian pentru Poezie „Griffin”, în 2018, și Struga, în 2019.

În 1990, Ana Blandiana reînființează PEN Clubul Român, al cărui președinte devine. Este unul dintre inițiatorii Alianței Civice, pe care o conduce între 1991 și 2001. Fondator și președinte al Academiei Civice, care realizează, sub egida Consiliului Europei, Memorialul



Victimelor Comunismului și al Rezistenței, de la Sighet. Membră a Academiei Europene de Poezie, a Academiei de Poezie „Stéphane Mallarmé” și a Academiei Mondiale de Poezie (UNESCO). (Sursă CV: Humanitas)

Doamnă Ana Blandiana, prin publicarea volumului de poezie *Variațiuni pe o temă dată*, ați acceptat practic să-i faceți o declarație de iubire publică soțului dumneavoastră, Romulus Rusan...

În sfârșit... (Râde).

...omul alături de care, timp de peste 50 de ani, ați mers mână în mână, suflet lângă suflet, vis lângă vis. De ce, inițial, ați ezitat să o publicați?

Au fost 56 de ani pe care i-am petrecut alături. Cum nu sunt bună la aritmetică, mi-am dat seama de asta abia după ce el nu a mai fost și mi s-a părut ceva supranatural în primul rând pentru că presupunea o vârstă de care nu eram conștientă, niciunul dintre noi nu avusesem vreodată sentimentul că suntem cu totul adulți.

Revenind la întrebarea dumne-

voastră, a trecut mai mult de un an de la momentul în care le-am scris și cel în care m-am hotărât să le dau editurii. Ulterior mi-a părut rău și am vrut să le retrag. Mi-era frică pe de o parte să nu fie prea sumbre, având în vedere tema, și, în același timp, prea intime. Dar când m-am dus să-mi retrag cartea, care fusese deja citită în editură, și mi-au spus: „Ce carte luminoasă!”, m-am răzgândit. Dacă asta e impresia pe care o produce, înseamnă că e o adevărată victorie asupra morții. Că e o demonstrație că granița nu există.

Poeziile din acest volum sunt, de fapt, părți dintr-o convorbire cu Romulus Rusan. „O carte de dragoste către Romi. Nu e vorba de o carte dedicată ci îndreptată spre. Am început să scriu ca și cum altcineva mi-ar fi mișcat mâna pe pagină”, spuneți într-un interviu...

Toată poezia e așa. Ai sentimentul că cineva te dirijează, că totul pornește parcă de undeva de deasupra.

(va urma)



**DACĂ E VORBA DE SANĂTATE
VORBIM TOATE LIMBILE**

Cea mai sportivă Asigurare de sănătate cu cele mai convingătoare servicii și oferte cu consultanță în limba română. Subvenționăm curățirea profesională a dinților, osteopatia, homeopatia și multe altele.

VIActiv
Krankenkasse

Informații gratuite din Germania:

0800 588 89 69

VIActiv Krankenkasse • viactiv.de

Informații gratuite din România:

0800.020.777

VIActiv Krankenkasse • viactiv.ro

De ce scriu pentru copii - Isaac B. Singer

Isaac B. Singer a fost laureat al premiului Nobel pentru literatură în anul 1978. Acesta este discursul pe care l-a ținut la banchet în onoarea laureatilor.

Sunt adesea întrebat: „De ce scrii într-o limbă care este pe moarte?” Și vreau să vă explic în câteva cuvinte.

În primul rând, îmi place să scriu povești cu fantome și nimic nu se potrivește mai bine cu fantomele decât o limbă care este pe moarte. Cu cât limba este mai moartă, cu atât fantomele sunt mai vii. Fantomelor le place la nebunie idiș și, din câte știu, toate vorbesc în idiș.

În al doilea rând, nu cred doar în fantome, ci și în înviere. Sunt sigur că, într-o bună zi, milioane de vorbitori de idiș se vor ridica din morminte și prima întrebare pe care o vor pune va fi: „Aveți ceva de citit în idiș?” Pentru ei, idiș nu va fi o limbă moartă.

În al treilea rând, timp de două mii de ani, ebraica a fost considerată o limbă moartă. Brusc, a devenit neverosimil de vie. Ce s-a întâmplat cu ebraica s-ar putea întâmpla într-o bună zi și cu idiș (deși n-am nici cea mai mică idee cum s-a petrecut această minune).

Există și un al patrulea motiv, minor, pentru care nu părăsesc limba idiș: se poate să fie o limbă pe moarte, dar este singura limbă pe care o știu bine. Idiș este limba mea maternă și nimic din ce este matern nu moare cu adevărat.

Doamnelor și domnilor, există cinci sute de motive pentru care am început să scriu pentru copii, dar ca să nu pierdem vremea, voi menționa aici zece dintre ele.

1. Copiii citesc cărți, nu recenzii. Nu dau doi bani pe critici.
2. Copiii nu citesc pentru a-și descoperi identitatea.
3. Nu citesc pentru a se elibera de vină,

pentru a-și potoli setea de rebeliune sau pentru a scăpa de alienare.

4. Nu au ce face cu psihologia.
5. Detestă sociologia.
6. Nu încearcă să-l înțeleagă pe Kafka sau Finnegans Wake.
7. Continuă să creadă în Dumnezeu, familie, îngeri, demoni, vrăjitoare, spiriduși, logică, claritate, punctuație și alte chestii învechite.
8. Le plac poveștile interesante, nu comentariile, ghidurile sau notele de subsol.
9. Dacă o carte este plicticoasă, cască sincer, fără rușine sau teama de autoritate.
10. Nu se așteaptă de la scriitorul lor preferat să salveze umanitatea. Așa mici cum sunt, știu că acest lucru nu stă în puterea scriitorului. Doar adulții au astfel de iluzii copilărești.

Sursa: editurafrontiera.ro

Traducere de Ileana Achim



ATLASSIB
O POARTĂ DESCHISĂ SPRE EUROPA

www.atlassib.ro
office@atlassib.ro

**AUSTRIA
BELGIA
CEHIA
DANEMARCA
ELVEȚIA
FRANȚA
GERMANIA
GRECIA
ITALIA
MAREA BRITANIE
OLANDA
PORTUGALIA
SPANIA
SUEȚIA**

tel: +4 0269.224101 - fax: +4 0269.224296

**TRANSPORT INTERN ȘI INTERNAȚIONAL
DE PLICURI ȘI COLETE**

**POSTA ATLASSIB
CURIER RAPID®**

Oriunde, mereu la timp!

Prețuri mici
Timp redus de distribuție
Simplu de expediat
Siguranță

Dispecerat Oedheim
+49 713 6987014
dispecer.oedheim@atlassib.ro

www.postaatlassib.ro
posta@atlassib.ro

tel: +4 0269 228821/218152
fax: +4 0269 242578

TALON DE CONCURS

Poți câștiga un abonament ANUAL la ziarul VOCEA TA dacă
vei răspunde corect la următoarea întrebare:

Întrebare:

**Ce spectacol va fi pe data de 12 Mai la
Nürnberg în Röttenbacher Kulturzentrum?**

Răspuns:

Câștigătoarea
concursului din numărul
trecut este:
Ovidiu Lang,
Ausbürg

Nume _____ ;
Prenume _____ ;
Adresa _____ ;
Telefon _____ ;

Talonul va fi trimis până cel târziu ultima zi a lunii în curs pe adresa redacției:

DACIA e.V., Petersauracher Straße 39, 90449 Nürnberg

Best Western

HOTEL AURORA

Singurul hotel din Germania cu patronaj
românesc și standarde europene

IM GEWERBERPARK 19
91093 HEßDORF
(ERLANGEN)

Telefon: 09135-736 06 100
Telefax: 09135- 736 06 150
E.mail: info@hotel-aurora.bestwestern.de
www.hotel-aurora.bestwestern.de

Organizăm spectacole cu echipă completă: artiști, ingineri de sunet, de imagine, regizor și scenograf etc la prețuri pentru toate buzunarele. Asigurăm și cerem seriozitate maximă. Detalii: Telefon +49 152 122 47 555.



IMOBILIARE

◆ Vând loc de casă, din grădină 1000 mm.p cu 15 Euro m.p. în România, jud. Timiș, comuna Bled. Telefon: 0049 176562348

◆ Vând casă cu teren 1500 m.p. lângă Băile Govora- la 6 km de Râmnicu Vâlcea. Casa necesită renovări. Preț: 8000 euro telefon: 01768 1232429

◆ Particular vând teren constructibil 503 mp situat central în Tulcea, Str. Gavrilov Corneliu 270a (fosta 23 August). Preț negociabil. Tel. 49602175309

◆ Caut apartament ieftin cu 2 sau 3 camere în Fürth, Stein sau Nürnbergingurü cu trei copii. Mama are servicii. Contact la numărul de telefon: 0911 38477581 sau 0151 71804949

◆ Familie cu 3 copii, căutăm urgent apartament de închiriat în orașul Nürnberg cu 3-4 camere (de la 70 mp) cu preț între 700-800 euro. Tel de contact: +49 157 75112144

◆ Ofer cameră spre închiriere, condiții deosebite în zona Fürth. Telefon: 0176 723 77718

◆ Vanzare casă în Băile Olănești, la strada principală. Încă nu este racordată la conducta de gaz, care este nouă și trece pe la poartă. Este racordată la curent electric, apă potabilă, telefon, internet. Curtea are pomi fructiferi, pe rod. Beciul unde se poate amenaja o crămă are aproape 100 m.p. Parterul are o cameră mare de cca 30 m.p și un living de peste 60 m. p. cu bucătărie stil bar și baia destul de mare. La etaj sunt 3 dormitoare, o sală închisă și o cabină de duș. Spre râul Olănești are o terasă supraetajată de 60 m.p fiecare (parter și etaj). Preț negociabil 110 000 euro. Relații despre casă la tel 004 - 07400 74249 sau 004 - 07200 09884.

◆ Suntem doi tineri care curând vom deveni părinți și căutam un apartament cu 3 camere până în 550 Euro fără cheltuieli! Vă mulțumim! Nr de tel 015145089857

◆ Subînchiriez o cameră mare mobilată pentru 2/3 persoane în Germania- Fürth. Toate condițiile (baie și bucătărie). Telefon: 01520274 22 00

◆ De vanzare DIRECT DE LA PROPRIETAR, teren intravilan-agricol, suprafața 2.550 m.p. (patru locuri de casa), netratat cu substanțe chimice, situat la sosea, în zona ecologica, turistica, la 15 km de HOREZU, sat CIRESU. Acte la zi. PRET NEGOCIABIL, 39.900 euro. Telefon: 0049-15175639428

◆ Familie mixtă (sas și român) cu 3 copii. Căutăm locuință sau casă cu 4-5 camere de închiriat în localitatea Nürnberg sau împrejurimi. Telefon: 0160 3373128.

◆ INCHIERIEZ la o Familie serioasă, pe termen lung APARTAMENT cu 2 camere situat în zona Piața Rahova. Este dotat cu geam termopan nou în bucătărie faianță nouă, centală, sufragerie parchet, dormitor, baie, balcon etaj 3 Preț 170 de euro +garantie tel.0151-63684936 seara după ora 18.30

◆ Vând casă în orașul Jimbolia, România. Zonă Centrală, compusă din 5 camere, 2 băi, 2 bucătării, anexe pentru porci și păsări, magazie mare, grădină. Casa este compartimentată în așa fel încât pot locui 2 familii cu baie și bucătărie separată. Preț negociabil: 35000 Euro. Tel: 0040 - 76 150 5924

SERVICII

◆ Dacă ai un eveniment, că este mare ori mic și ai nevoie de cineva ca DJ, ori conferință și este o sală de exemplu și trebuie neapărat microfon, mixer și microfon, sună-mă și facem un termen. Am două sisteme, unul pentru 5000 de persoane garantat și unul pentru 350 de persoane. Nu contează că este încăpere, ori în spațiu liber. Telefon: 0176 71213214

◆ Doamnă cu studii psiho-sociologice. Caut persoane care au nevoie de consultanță psiho-socială, cu sau

Materialele din aceste pagină sunt publicitare. Răspunderea pentru conținutul lor NU aparține ziarului VOCEA TA.



Cântec, joc și voie bună cu duetul VALERIA STOIAN și Charly TM
Tel. 0171-404.8002



fără dizabilități din zona Nürnberg/ Erlangen/ Fürth. Sunt cetățean român și german, vorbesc ambele limbi bine. Telefon: 0160 33 73 128.

◆ Centrul Cultural Austro Român Graz vă așteaptă din 15 Septembrie 2017 cu proiecte noi. De asemenea dacă aveți idei sau propuneri nu ezitați să ne scrieți pe email romaniidingraz@yahoo.com. Pe lângă cursurile și Workshopurile diversificate vă oferim Cursuri de limba germană cu predare în limba română. Vă așteptăm cu drag!

◆ Caut familii sau persoane în vârstă-cetățeni germani pentru îngrijire. Telefon: 0151 43510905

◆ Cosmenticiană, make up artist cu diplomă și experiență 11 ani în domeniu, doresc colaborare sau angajare. Sunt vorbitoare de limba germană nivel A2. Email: artemiza_make_up@yahoo.com. Tel 015163990467.

◆ Caut lucru în: amenajări interioare, faianță, gresie în Nürnberg și împrejurimi. Îmi ofer serviciile la firme sau privat. Telefon: 0152 57004526 sau 0911 21535108. Calitate și bun gust!

◆ Tânăr 35 ani, cu experiență în domeniul construcțiilor, amenajări și finisaje interioare și exterioare, îmi ofer serviciile

Personal Control Calitate. F/B pentru clienții noștri cu renume din zona Nürnberg Responsabilități:

- Efectuarea de control al calității produselor
- Respectarea procedurii de control
- Cunoașterea limbii Germane la nivel minim comunicativ

Nu se percep taxe sau comisioane

Beneficii:

- Contract de muncă german
- Asigurare medicală
- Asistență la întocmirea documentelor necesare

Angajator:

Ballin Personalservice GmbH

Zeltnerstr.3

90443 Nbg

INFO C. Suteu

Tel: 015207913273

Închiriez masă de manichiură în atelierul meu cosmetic din Eibach la o manichiuristă (specialitate unghii False și gel). Informații 0911 64116868 sau 0174 34997052

în domeniu în zona Nürnberg. Telefon: 0160 33 73 128 . Calitate și confort!

LOCURI DE MUNCĂ

◆ Domn 47 ani, caut de muncă pe teritoriul Elveției; dețin ausweis tip B cu drept de munca, posesor auto și deținător permis conducere categoriile B și C, cunoașterea limbii germane nivel A2, flexibil, punctual și corect. Informații la telefon: 0041 779662037

◆ Elena, 58 ani, caut loc de muncă îngrijire la bătrâni, copii. Am mai lucrat în aceste domenii în Anglia timp de 5 ani. Telefon: 004 744105672

◆ Caut de lucru în zona Nürnberg vorbesc italiana și română, aș dori dacă se poate în domeniu hotelier sau restaurant. +49 160 98540374

◆ Familie serioasă, soț și soție, căutăm de lucru în Nürnberg sau împrejurimi. ofer autoutilitară 3.5 și soția ca menajeră sau în curățenie. Telefon: 015175648027

◆ Caut loc de munca în fabrică sau la curățenie, ori în alt domeniu cu cazare inclusă și anmeldung (Nürnberg). Am 20 de ani, rog maximă seriozitate. Menționez faptul că nu cunosc lb. germană. Nr de telefon: 0040741989116 +4915168584944.

◆ Caut de lucru în construcții, amenajări interioare sau exterioare, acoperișuri, lucrări cu tablă, fabrică sau orice domeniu în Nürnberg sau apropiere. Telefon: 0151 2921021 Mulțumesc anticipat!

◆ Dorești să lucrezi în consultanță financiară și vrei să intri într-o echipă de

irina
make up artist

Make-up pentru evenimente speciale si photo shooting.
- MANNHEIM -
Informatii si programari: 01521 928 2404

Irina's Make-up
facebook.com/mualirina

Talon pentru abonament (valabil pentru Germania)

91

Nume _____;

Prenume _____;

Adresa _____;

Telefon _____;

Doresc un abonament la ziarul VOCEA TA pentru

☐ **6 luni**

(30 euro, transport inclus)

☐ **12 luni**

(55 euro, transport inclus)

PLATA SE VA FACE ÎN CONTUL DACIA e.V.

VR-Bank Nürnberg

Konto: DE 70760606180001932497

Talonul va fi trimis pe adresa redactiei:

DACIA e.V., Petersauracher Straße 39, 90449 Nürnberg

Cadru farmaceutic din România, cu experiență în vânzări, gestiune, contabilitate primară, abilități de utilizare a calculatorului, MS Office, administrare bază de date, engleză avansat, franceză mediu, carnet de conducere cat. B, doresc angajare ca secretară / asistent manager/ operator calculator/ gestionar/ vânzătoare/ receptioner hotel (front desk)/ asistentă personala. Tlf: + 40722.988.687; email:prettydaniola@gmail.com.

Boxe 1200x4 Watt OPERA15,12, Mixer YAMAHA mg12xu, Microfon SHURE GLXD 24, Instinct dj control serie HERCULES serie 2, KORG Monologue + Decksaver. Toate echipamentele au fost achiziționate în perioada ianuarie-aprilie a acestui an. Totul vine cu acte și garanție. Pretul aproximativ 4800 euro. Pret vanzare-4300euro negociabil. Pentru mai multe informații, sunați la: Tel: 095118561652, Mob: 017671213214



Dorești să faci parte din membrii **Asociației DACIA e.V.** din Nürnberg? Ești o persoană cu ambiții și dorești să faci ceva pentru comunitatea română? Atunci sună la numărul de telefon: 0049 160 33 73 128 sau scrie-ne pe adresa: asii.romani@yahoo.com. Vom găsi împreună o metodă de a colabora!

Mă numesc, Vasi Rodica și imi caut fratele, în Germania, orașul Nürnberg. Pe fratele meu, îl cheamă, Rauch Nikolaus, (luând numele soției, de RAUCH, înainte l-a chemat VASI NICOLAE) este născut, în data de 12 martie 1968. A plecat din România, în anul 1990 în Germania, fiind căsătorit, cu o nemțoaică din România, pe nume Rauch Leni, cu care are două fete. Au divorțat și s-a căsătorit cu altă nemțoaică din România, stabilită în orașul Nürnberg, pe nume Rita, cu aceasta are un băiat și o fată, din auzite am înțeles că a divorțat și de aceasta. Ultima dată, l-am văzut când a fost la mine cu soția Rita, acum vreo 15 ani, în Arad, cartierul Grăiește. Nr. meu de telefon este: 0040743980607. Mulțumesc și doamne ajută, să-l găsesc.

Aveți probleme cu limba germană? Nu vă descurcați la Instituțiile publice, școli, protecția copilului și grădinițe? Vreți să știți cum poate fi încadrat copilul dumneavoastră în sistemul școlar din Germania? Apelați cu încredere la mine. Sunt școlarizată în acest domeniu de orașul Nürnberg și Institutul Psiho-pedagogic. De asemenea, recunoscută de Instituțiile Școlare din orașul Nürnberg. Telefon: 0160 33 73 128. *Notă: imi pot oferi serviciile numai pe teritoriul orașului Nürnberg!*

Companie privată angajează în Germania personal calificat pentru instalații electrice și prelucrarea metalului. De asemenea se caută și muncitori necalificați. Cazarea nu este inclusă și începe 13€/zi depinde de confort. COMISION % Salariul crește în funcție de experiență. Pentru mai multe detalii vă rugăm să ne contactați **Nr Tel. de Germania 017631373590**

Vând teren intavilan 3,5 ha înconjurat de pădure cu dublă deschidere la asfalt și pădure, utilități, situat în zona Scrovistea Preț 8 euro mp 0744409675



Nu mi-am găsit jumătatea. Am 53 ani, 1.60, 55 kg și imi place să călătoresc. Dacă știi cât de cât germana și dorești să cunoști un bărbat simplu, manierat și educat, contactează-mă: Telefon: 0173 790 3740

succes? Îți place să ai un program flexibil și dorești să avansezi rapid? Mai multe detalii la nr de telefon: 0160 33 73 128

◆ Sunt Ștefan și sunt în căutarea unui loc de muncă. Muncitor în fabrică, curățenie, spălat de vase în restaurant. Tot ce se poate munci. Tel. 076948459

MATRIMONIALE

◆ Domn de 60 ani, doresc să cunosc o doamnă de 50-52 ani. Am tot ceea ce îmi trebuie, în afară de un suflet care să îmi alunge singurătatea. Telefon: 015143670440.

◆ Bărbat 53, 1,70, 80kg, doresc să cunosc o doamnă sincera, bine educată, cu simțul umorului bine dezvoltat, pentru o relație de prietenie de lungă durată. Poate să fie și cu un copil minor. Telefon 015145230790.

◆ Doamnă 45 ani, singură, doresc să cunosc un domn între 45-52 ani pentru o relație serioasă. Sunt româncă, vorbesc și engleza. Telefon 0040 742370942

◆ Doamnă 64 ani, singură, doresc să cunosc un bărbat între 62-72 ani pentru o relație bazată pe încredere și respect. Vorbesc limba italiană și ucrainiană. Telefon: 004 746907886

◆ Suntem doi tineri de 30 ani. Căutăm femei care vor dragoste deplină și fără obligații. Telefon: 015163896515

◆ Doamnă singură 58 ani, doresc să cunosc un domn pentru o relație frumoasă, bazată pe respect și încredere. Telefon: 004 744105672

DIVERSE

◆ Vând bijuterii (Modeschmuck), fabricate în Germania, En-gros 16.000 buc. / 1 Euro buc. (ușor negociabil), Tel :0049 162 939 4524.

◆ Școlarizăm personal pentru meseria de asistent îngrijire bătrâni- asistent medical. Durata școlarizării 3 ani, plus școala de limba germană aproximativ 5 luni. Informații la: 0151 47860834

Radio Unirea
Un radio pentru toți românii

LOCURIDE MUNCA DISPONIBILE IN AUSTRIA

Cautam Operatori Asamblare

Angajatorul cauta muncitori (doar femei) pentru asamblare frigiderelor în Austria pe perioada de 3-4 luni

Program: 3 schimburi

Condiții angajare:
- minim 8 clase;
- Experiența în producție este un avantaj

Limba germană la nivelul A2

Se ofera:
- contract de muncă
- salariu 2200 Euro- brut, ca. 1.500 Euro- net pe luna plus prima de Pastie și prima de Crăciun
- Nu sunt incluse costurile de cazare în camere de 2 persoane care este de 10 Euro pe noapte în care este inclus și micul dejun

Pentru cei interesați, va rugăm să ne contactați.

Redacția Radio TV Unirea
E-mail: unirea@hotmail.com
Telefon: +43 664 3419 664
Home-Page: www.radiotvunirea.com

Stimați cititori,

Pentru că ni s-a cerut de mai multe ori să înființăm o rubrică de mică publicitate, vă oferim oportunitatea de a ne trimite anunțul dumneavoastră absolut gratuit. Vă așteptăm!

91

Talon pentru anunț gratuit - PENTRU PERSOANE FIZICE -

Nume _____ ;

Prenume _____ ;

Adresa _____ ;

Telefon _____ ;

Text anunț:

Rubrica:

☐ vânzări-cumpărări ☐ cereri-oferte muncă ☐ matrimoniale ☐ diverse

**Talonul va fi trimis pe adresa redacției:
DACIA e.V., Petersauracher Straße 39, 90449 Nürnberg
sau scrieți-ne anunțul dvs. pe e-mail: asii.romani@yahoo.com
Când doriți ca anunțul să nu mai apară, sunați la redacție**

Colectiv redacțional

Director:

Ionela van Rees-Zota
(Membră a Uniunii Ziariștilor
Profesioniști din România, Membră
a Uniunii Jurnaliștilor din Germania)

Director adjunct:

Berthold J. Staicu

Redactor-șefi:

Adriana-Lucia Ciugudean
Liliana Moldovan

Redactor-șef adjunct:

Dan Teodorescu - membru UZPR
și APSR

Senior editor:

Emil Mateiaș
Adriana Bittner- Ciobanu

Analist Investigator:

Constantin-Octavian Oana

Redactori:

Viorel Maier
Psiholog: Andra Tănăsescu
Iulia Telespan
Ioana Diaconu
Mariana Pachis - regizor și scenograf
Adriana Bittner-Ciobanu
Viorel Băetu
Elena Cesar von Sachse
Daniel Flencea - fotoredactor
Samuel Oana - fotoredactor

Austria:

Ioan Godja
Agnes Maria ORBAN (Membră a
UZPR România și a Clubului de Presă
CONCORDIA din Viena)
Mihai Anthony (Membru al UZPR
România și a Clubului de Presă
CONCORDIA din Viena)

Belgia:

Cornel Radu Loghin
Livia Hopârtean

Spania:

Marius Radu

România:

Elena Chiriță (Membră a Uniunii
Ziariștilor Profesioniști din România)

Corectura:

Nadia Marin
Adriana Lucia Ciugudean
Liliana Moldovan

Tehnoredactare:

ArcadiaMedia SRL

Ziar editat de:

Ionela van Rees- Zota
Petersauracher Straße 39,
90449 Nürnberg
Mobil 0049 160 33 73 128
E-mail: asii.romani@yahoo.com

Tipar executat la:

PRODCOM Tg. Jiu – RO
• Răspunderea pentru conținutul articolelor
publicate aparține, conform art. 206 Cod Penal,
în exclusivitate persoanelor care le semnează.

ISSN 2191-7272

Ziar distribuit pe teritoriul
Germaniei, Austriei, Belgiei, Elveției,
Franței și Olandei. Pentru publicitate și
abonamente vă rugăm să ne contactați
la numerele de telefon din căsuța
redacțională.



Centrul Cultural Româno-German DUMITRU DORIN PRUNARIU
dorește tuturor voluntarilor, sponsorilor, colaboratorilor, membrilor
activi, susținătorilor și membrilor simpatizanți
un Paște fericit alături de cei dragi!

Cosmonaut dr. ing. **DUMITRU-DORIN PRUNARIU**



Deutsch-Rumänisches Kulturzentrum

BERATUNG • INFORMATION • INTEGRATION CONSULTANȚĂ • INFORMARE • INTEGRARE

Centrul Cultural Româno-German



Contact: office@dacia-online.eu

Peterasuracher Str 47, 90449 Nürnberg

Telefon: +49 911 25 34 55 62